

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE
QUINTA LICEO LINGUISTICO

1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

La classe, composta da 27 alunni, 18 studentesse e 9 studenti, fa parte di un liceo linguistico tradizionale centrato sull'insegnamento delle tre lingue straniere inglese, spagnolo e tedesco. La classe ha generalmente partecipato all'attività scolastica con attenzione e motivazione, ed il clima in classe è stato di collaborazione, anche con gli insegnanti, nel rispetto ed arricchimento reciproco.

Dal punto di vista del profitto, all'interno della classe si distingue un gruppo di alunni che hanno manifestato competenze linguistiche ed umanistiche e senso di responsabilità nell'impegno personale tali da ottenere risultati molto buoni. Nel suo insieme la classe ha dimostrato un impegno soddisfacente sia nell'assimilazione dei contenuti, sia nello sviluppo delle competenze e capacità richieste dai docenti.

1a. VARIAZIONI NEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE CURRICOLARI	ANNO DI CORSO	CLASSI		
		III	IV	V
ITALIANO	III-V	*		
INGLESE	III-V		○	
SPAGNOLO	III-V	○		
TEDESCO	III-V			
STORIA/FILOSOFIA	III-V	*		
MATEMATICA	III-V			
FISICA	III-V			
SCIENZE	III-V	○		
ST. DELL'ARTE	III-V		○	
ED. FISICA	III-V			
RELIGIONE	III-V			○

* cambio docente previsto dalla normale rotazione

○ cambio docente

1b. FLUSSI DEGLI STUDENTI DI CLASSE

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	PROMOSSO A GIUGNO	PROMOSSO CON DEBITO	RESPINTI	ANNO ALL'ESTERO
TERZA	27	1	22	5	-	-
QUARTA	25	2	23	3	1	2
QUINTA	27	-	-	-	-	-

Quarto anno all'estero: un'alunna ha frequentato l'anno scolastico in Germania e un alunno ha frequentato l'anno nel Regno Unito.

2a. OBIETTIVI GENERALI EDUCATIVI

Nel corso del triennio l'attività didattica svolta dal Consiglio di Classe è stata improntata alla valutazione delle potenzialità e capacità espresse e non espresse degli alunni allo scopo di creare le condizioni ambientali adatte alla loro crescita integrale. Pertanto è stata promossa l'attività cognitiva tanto quanto la maturazione affettiva e relazionale relativa all'integrazione nel gruppo classe e al consolidamento di una realistica stima di sé e delle proprie capacità basata su una solida fiducia di base.

2b. OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE E COMPETENZE

Il Consiglio di classe, in sede di programmazione, ha ritenuto di orientare le scelte di ogni singolo docente, per quanto riguarda la stesura del piano di lavoro, in modo tale da conferire un carattere di omogeneità allo svolgimento dei diversi programmi, verso i seguenti obiettivi:

- perfezionare la padronanza dei linguaggi e dei contenuti specifici delle discipline
- consolidare le quattro abilità della produzione scritta e orale e della comprensione scritta ed orale nelle varie lingue
- sviluppare le capacità di analisi e sintesi
- rafforzare la capacità di rielaborare autonomamente gli argomenti studiati con collegamenti e confronti e saperli esporre
- saper cooperare per il raggiungimento di uno scopo comune.

L'attività didattica nel suo insieme è stata orientata al conseguimento della padronanza linguistica, alla capacità argomentativa e alle capacità espressivo-comunicative. Il conseguimento degli obiettivi nel loro insieme può dirsi riuscito in modo soddisfacente per buona parte degli studenti della classe; alcuni studenti manifestano ancora qualche incertezza nella rielaborazione personale degli argomenti di studio.

3. ATTIVITÀ SIGNIFICATIVE DELLA CLASSE

Le attività che hanno integrato il lavoro didattico, contribuendo a fornire ulteriori stimoli culturali, sono state:

- Stage linguistici:
 - classe IV: stage ad Augsburg
 - classe III: stage a Barcellona
- Certificazioni linguistiche:
 - INGLESE:
 - 4 studenti hanno conseguito il livello C1
 - 5 studenti hanno conseguito il livello B2
 - 4 studenti hanno conseguito il livello B1
 - SPAGNOLO
 - 2 studenti hanno conseguito il livello B2
 - 14 studenti hanno conseguito il livello B1
 - TEDESCO
 - 1 studente ha conseguito il livello C1
 - 3 studenti hanno conseguito il livello B1
- Corso di potenziamento delle competenze di cittadinanza attiva e globale
- Uscita sportiva in barca a vela
- Incontro per la sensibilizzazione alla donazione del sangue a cura della Fidas di Verona
- Spettacolo teatrale "Il muro"
- Partecipazione alla IX edizione del Festival della Dottrina sociale della Chiesa
- Visita alla Prefettura di Verona
- Incontro a cura dell'ADMOR (Associazione Donatori Midollo Osseo e Ricerca) di Verona

In preparazione all'esame di Stato si sono svolte, in quattro date, delle simulazioni di colloquio, che hanno visto la partecipazione di tutti gli studenti e dei docenti commissari d'Esame. La valutazione è stata effettuata tenendo conto della griglia della prova orale presente nell'O.M. n.10 del 16 maggio.

Durante il periodo della didattica a distanza (DAD) si è provveduto a riformulare un orario scolastico settimanale di videolezioni in diretta attraverso la piattaforma Microsoft Teams.

Il quadro orario della classe è il seguente:

	LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ
8.40 – 9.40			tedesco	scienze	
9.40 – 10.40	Italiano	IRC	italiano		filosofia
10.40 – 11.40		spagnolo		inglese	st. arte
11.40 – 12.40	matematica-fisica	scienze	storia	tedesco	italiano

Il numero delle lezioni in diretta è stato calcolato tenendo conto sia della peculiarità della videolezione che delle possibili difficoltà nell'organizzazione in famiglia dei dispositivi connessi. Tutte le ore non inserite ma in programma, sono state sostituite da registrazioni e da metodi didattici alternativi, ad esempio con modalità *flipped classroom*.

Le verifiche sono state distribuite su tre modalità telematiche, a seconda della disciplina e a scelta del docente:

- Conversazioni (interrogazioni) on line, di gruppo o di classe;
- Test e quiz su piattaforma;
- Produzioni scritte o multimediali riconsegnate (esercizi, problemi, esperimenti, traduzioni, saggi, video, PP, commenti, confronti, mappe concettuali, ricerche ecc.).

Le valutazioni delle verifiche sono state corredate da un giudizio descrittivo, per consentire allo studente di capire i suoi punti di forza e i suoi punti di debolezza, come uno stimolo per migliorare. La valutazione finale terrà conto del "processo formativo e dei risultati di apprendimento conseguiti sulla base della programmazione svolta" (Decreto Legge n. 22 dell'8 aprile 2020).

4. CLIL

Per quanto riguarda gli argomenti trattati secondo la metodologia CLIL si rimanda alle relazioni dei docenti interessati (spagnolo/economia; filosofia/tedesco, storia dell'arte/inglese).

5. PCTO

Gli studenti hanno svolto tutte le attività legate ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento a partire dal terzo anno, completando tutte le ore di formazione in aula e di tirocinio esterno. Per quanto riguarda le attività comuni, gli studenti hanno seguito il corso on line di formazione sulla sicurezza sul luogo di lavoro e gli incontri sull'orientamento a cura del COSP (dott.ssa Barbara Borello). Sono stati svolti moduli di economia e di lingua commerciale in tedesco (classe terza) e in spagnolo (classe terza, quarta e quinta). Inoltre gli studenti hanno partecipato a varie iniziative a scuola: in terza, l'incontro sulla carriera diplomatica dlzioni ic2BT/F1 11.04 Tf1 0 0 1 156.74 146.669/F1 ((-)-3(o-3(eud)11(ig0

I tirocini esterni sono stati svolti prevalentemente presso aziende che commerciano anche con l'estero, strutture di ricezione turistica e studi legali, in linea con le competenze che si sviluppano in un Liceo linguistico.

Per la stesura della relazione in vista del Colloquio d'Esame sono state consegnate e illustrate agli studenti le linee guida contenute nel vademecum predisposto dall'USR del Veneto.

6. I CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I criteri per l'attribuzione, a.s. 2017/18; a.s. 2018/19

Il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe nello scrutinio di giugno oppure, nel caso in cui venga sospeso, in quello di settembre, applicando la tabella ministeriale. Anche il voto di comportamento partecipa alla determinazione della Media dei voti.

Ecco i criteri per l'attribuzione del punteggio di credito allo studente.

- Se la media dei voti è pari a 6, si assegna il valore massimo consentito solo in presenza di buona partecipazione o di crediti formativi.
- Qualora la media dei voti risultasse maggiore o uguale rispettivamente a 6,4 e a 7,4, si attribuisce il valore superiore della banda.
- Se la media invece è compresa tra 6,1 e 6,3, oppure tra 7,1 e 7,3 si assegna, di norma, il valore inferiore; si può attribuire il valore superiore se la frequenza, l'interesse, la partecipazione, l'IRC e il comportamento sono stati almeno distinti o in presenza di eventuali crediti formativi.
- Se la media è superiore rispettivamente a 8 e a 9, si assegna di norma il valore massimo consentito, in considerazione della condizione di profitto particolarmente elevato e di eccellenza.

Se lo studente è promosso a settembre, il credito viene attribuito applicando la Tabella Ministeriale seguendo i criteri di cui sopra, ma con questi nuovi vincoli:

- se lo scrutinio è stato sospeso per più di una disciplina, si assegna d'ufficio il punteggio inferiore di ciascuna banda.
- se l'unica disciplina sospesa è rimasta insufficiente, ma lo studente viene promosso per decisione di Consiglio, si assegna il punteggio inferiore della banda.

I Criteri per l'attribuzione nell'a.s. 2019/20

L'O.M. n.10 del 16 maggio 2020 all'art.10 ha disposto la conversione del credito di terza e la conversione del credito di quarta con le apposite tabelle A e B, rispettivamente in diciottesimi e in ventesimi. Il credito dell'ultimo anno è stato convertito in ventiduesimi dalla tabella C, dello stesso Allegato ministeriale.

Durante lo scrutinio di giugno, il Consiglio di classe realizza le conversioni richieste dall'Ordinanza, portando quindi il credito scolastico totale dello studente a sessanta centesimi.

I criteri adottati dal Consiglio di classe per l'attribuzione del credito scolastico nell'ultimo anno di Liceo sono gli stessi adottati negli anni precedenti, con una integrazione importante: la voce "comportamento" si intende estesa anche alla modalità di Didattica a distanza e riguarda la puntualità, il rispetto dei termini delle consegne dei Docenti, la partecipazione attiva e il senso di responsabilità dimostrato nella gestione delle lezioni e nella produzione delle verifiche.

La Tabella C aggiunge due bande per il credito.

- Nel caso di una media compresa tra 5 e 6 si assegna il valore minimo della banda in presenza di più di una insufficienza o in presenza di una insufficienza grave.
- Nel caso di una media inferiore a 5 si assegna il valore massimo della banda solo se il comportamento e l'impegno dello studente sono stati ineccepibili.

Ammissione all'esame

A seguito del DL 8 aprile 2020 n.22 tutti gli studenti delle classi quinte sono ammessi agli Esami essendo decaduti tutti i requisiti richiesti dalla normativa precedente, con la semplice scrittura "Ammesso/a".

7. I CRITERI PER IL VOTO DI COMPORTAMENTO

Questi i criteri per il voto di condotta, sempre considerati a discrezione dell'intero Consiglio di Classe. Questi stessi criteri si intendono applicati anche al periodo di DAD, iniziato ai primi di marzo 2020 e conclusosi alla fine dell'anno scolastico: la "partecipazione responsabile" alla DAD si declina nella puntualità, nel rispetto dei termini delle consegne dei Docenti, nella partecipazione attiva e nel senso di responsabilità dimostrato nella gestione delle lezioni e nella produzione delle verifiche.

- è dieci se lo studente partecipa responsabilmente alla vita della scuola, rispettando le consegne degli insegnanti, mettendo in pratica le competenze di Cittadinanza e Costituzione e rispettando il Regolamento dello studente, in modo rigoroso. Per questo voto è richiesta l'unanimità del Consiglio di classe; se un solo professore si dissocia, si deve assegnare il voto inferiore.
- è nove se lo studente partecipa responsabilmente alla vita della scuola, rispettando tutte le consegne degli insegnanti con puntualità e il regolamento dello studente, sia pur con qualche mancanza.
- è otto se lo studente ha ricevuto richiami verbali per indisciplina o inadempienze, o ancora note ritenute importanti e comunque sempre comunicati alla famiglia.
- è sette se il comportamento complessivo è inadeguato, ovvero se ha riportato ripetute note oppure una sospensione.
- è sei se lo studente ha riportato una sospensione di più di un giorno.

Il Consiglio classe si riserva la possibilità di assegnare il cinque in condotta, nei seguenti casi, a seguito dei quali lo studente sia stato allontanato per più giorni e non abbia successivamente mostrato alcun segno di ravvedimento:

1. Gravi e reiterate violazioni delle norme del comportamento civile, tali da evidenziare un disprezzo nei confronti di sé, dei docenti, dei compagni o dell'ambiente.
2. Gravi e reiterate violazioni del regolamento d'Istituto. Il cinque comporta la non promozione.

8. I CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE

Il Consiglio di Classe ha fissato alcuni elementi fondamentali su cui basare la valutazione finale dello studente:

- il riscontro oggettivo delle prove scritte e/o orali;
- l'interesse per la materia e la motivazione allo studio;
- la capacità di collaborazione con gli insegnanti e la classe;
- il miglioramento conseguito rispetto al punto di partenza;
- gli sforzi compiuti per colmare le lacune e la preparazione complessiva raggiunta alla fine dell'anno
- la partecipazione e il rispetto delle scadenze delle consegne durante il periodo della DAD

9. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione sono state esaminate la storia, la struttura e i principi fondamentali della nostra Carta costituzionale. Sono stati presentati alcuni tra i principali organismi sovranazionali, come le Nazioni Unite e l'Unione Europea.

È stata presentata anche l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile dell'ONU.

La ricorrenza del 30° anniversario del crollo del Muro di Berlino è stata ricordata attraverso lo spettacolo di teatro civile "Il muro".

L'epidemia di Covid-19 è stata fatta oggetto di riflessione nelle varie discipline.

Accanto a questo, nel corso dell'anno la classe ha partecipato a un corso di potenziamento delle competenze di cittadinanza attiva e globale, in collaborazione con l'Associazione "Progetto Carcere 663", suddiviso in tre lezioni, che hanno visto come relatori un magistrato, un avvocato, un poliziotto, un detenuto e membri di associazioni di volontariato.

Ha partecipato anche all'iniziativa denominata "I nuovi cantieri dell'Educazione Civica" che ha comportato la visita alla Prefettura di Verona e l'incontro con rappresentanti delle istituzioni, della polizia e del giornalismo, e alla IX edizione del Festival della Dottrina sociale della Chiesa dal titolo "Essere presenti: Polifonia sociale", presso il Cattolica Center di Verona.

Altri incontri importanti sono stati quelli di sensibilizzazione sulla cultura della donazione del sangue a cura della FIDAS di Verona, e del midollo osseo a cura dell'ADMOR di Verona.

Nel quarto anno la classe ha partecipato a un convegno sull'educazione stradale a cura dell'Associazione "Verona strada sicura" e ad alcuni incontri della commissione diocesana "Nuovi stili di vita".

10. ALLEGATI:

- argomenti relativi alle discipline d'indirizzo per la prima parte del colloquio di esame
- relazioni finali dei docenti

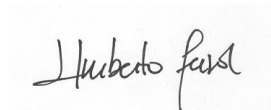
Verona, 30 maggio 2020

Gli studenti rappresentanti di classe

Elena Marzocca

Guido Volpi

Il Coordinatore Didattico
Umberto Fasol



Il coordinatore

Alessandro Cortese

Elenco degli argomenti relativi all'elaborato concernente le discipline d'indirizzo per la prima parte del colloquio d'esame. L'argomento deve essere trattato in entrambe le lingue (550 - 600 parole in inglese e 250 - 300 in tedesco).

Accadia: la parola
Avanzini: il pregiudizio
Barbieri: l'odio
Baschera: L'alienazione
Berti: il progresso
Beverari: la guerra
Faoro: l'inconscio
Gaglio: la manipolazione ed il controllo
Galvanini: la scelta libera
Guzzo: la colpa/la responsabilità
Lucchini: i sentimenti
Maraia: la nuova classe sociale: il proletariato
Marzocca: le scelte difficili
Masotto: resistenza e opposizione
Nalin: la figura femminile
Parma: i totalitarismi
Pedrini: l'infanzia
Perotti: il muro/la divisione
Romano: il rapporto individuo/società
Runco: il dopoguerra
Sandri: l'analisi psicologica
Segala: i simboli
Turrini: il rifiuto
Vanoli: la rivoluzione industriale
Volpi: la natura
Zanini: le relazioni
Zenari: il tempo

Relazione finale del docente

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

«Vola solo chi osa farlo»
(Sepulveda)

1. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE E COMPETENZE

Questi obiettivi, fissati nella programmazione d'inizio anno, sono stati raggiunti dagli alunni ai livelli indicati dalle valutazioni assegnate a ciascuno.

1.1. CONOSCENZE

- ✓ Conoscere gli elementi culturali e letterari del periodo storico affrontato;
- ✓ Conoscere gli autori della letteratura italiana, la loro poetica, le opere prodotte;

1.2. COMPETENZE

- ✓ Comprendere, saper analizzare e sintetizzare un testo;
- ✓ Riconoscere le principali caratteristiche formali del testo letterario;
- ✓ Saper cogliere le linee fondamentali della storia della tradizione letteraria italiana;
- ✓ Riconoscere gli elementi che entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario;
- ✓ Riconoscere gli elementi stilistici della scrittura comunicativa e letteraria;
- ✓ Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti: altre opere dello stesso autore o di altri autori, coevi o di altre epoche; altre letterature europee; altre espressioni artistiche e culturali; il più generale contesto storico del tempo;
- ✓ Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e sensibilità e formulare un motivato giudizio critico;
- ✓ Acquisire un metodo di studio che fornisca elementi consapevoli di autonomia culturale progressiva;
- ✓ Produrre una tipologia di prova scritta e orale, sapendo padroneggiare il registro formale ed i linguaggi specifici, con efficacia argomentativa, capacità di esprimere un giudizio critico e originalità delle opinioni espresse.

2. CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

N. B. Gli argomenti del programma sono stati svolti in classe dall'insegnante mantenendo al centro del lavoro il testo letterario, dal quale avviare l'attività di analisi e di critica. Le interrogazioni di conseguenza hanno sempre visto una prima domanda di riassunto del testo e le successive inerenti all'approfondimento e alle relazioni intertestuali.

2.1. EDUCAZIONE LETTERARIA

2.1.2. LA NARRATIVA DEL SECONDO '800 (VOL. 5)

TEMPI: 9 ORE

- ✓ “Il crollo dei miti” (secondo G. Tellini); l'anti-manzonismo della Scapigliatura; il concetto di avanguardia; il naturalismo francese: la poetica e il determinismo, il legame lessicale con l'ambito scientifico.
Testi: Tarchetti, *L'attrazione della morte* (p. 50 – testo B); E. e Y de Goncourt, *La prefazione a Germinie-Lacertaux* (p. 73); Zola, *Lo scrittore come operaio* (p. 77).
- ✓ Giovanni Verga ed il verismo italiano: confronto con Zola (pp. 209-211), la regressione (la tecnica narrativa), il “cantuccio”, “l'ideale dell'ostrica, l'idea del ciclo di romanzi: dal “Museo delle Famiglie” ai “Vinti””.
Testi: *Nedda* (fotocopia); *Rosso Malpelo* (p. 218); *Fantasticherie* (p. 212); lettera al Treves (dettato); lettera all'amico Salvatore Paola Verdura (fotocopia); Prefazione de “*I Malavoglia*” (p. 231).

2.1.3. IL DECADENTISMO E LE AVANGUARDIE (VOL. 5)

TEMPI: 28 ORE

- ✓ L'origine del termine "decadentismo"; la visione del mondo decadente e la poetica. Il simbolismo francese: il rapporto con il mondo e il taylorismo (visione della prima parte di "Tempi moderni" di C. Chaplin), l'analogia.
Testi: C. Baudelaire, da *I fiori del male: Spleen* (p. 355), *Corrispondenze* (p. 349), *L'albatro* (p. 351).
- ✓ Giovanni Pascoli: profilo dell'autore, la poetica del "fanciullino", il tema dei morti, le raccolte: da "Myricae" ai "Canti di Castelvecchio".
Testi: *Una poetica decadente* (p. 527); *X agosto* (p. 556); *L'assiuolo* (p. 561); *Novembre* (p. 566); *Temporale* (p. 564); *La siepe* (fotocopia); *Nebbia* (fotocopia); *Il gelsomino notturno* (p. 603).
- ✓ Gabriele D'Annunzio: profilo dell'autore, la villa di Gardone, il personaggio-poeta-vate, i principi dell'estetismo, la fase estetica (ne *Il piacere*), il panismo nelle *Laudi*, il superuomo (in *Le vergini delle rocce*), il vitalismo; le *Laudi*.
Testi: G. D'Annunzio: da *Il piacere: Il Verso è tutto* (fotocopia); *Una fantasia "in bianco maggiore"* (p. 440); da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo* (p. 449); da *Le Laudi: La sera fiessolana* (p. 470); *La pioggia nel pineto* (p. 482).
- ✓ Luigi Pirandello: il vitalismo, il relativismo conoscitivo, la trappola, "L'umorismo", «il sentimento del contrario», la rivoluzione della struttura narrativa (ad esempio ne "Il fu Mattia Pascal", la cui lettura integrale è stata svolta in quarta liceo), la lanterninosofia, "La patente" nella versione cinematografica di Totò, collegamento di "Una giornata" con il Surrealismo.
Testi: da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale* (p. 885); *Avvertenza sugli scrupoli della fantasia* (on line); *Il treno ha fischiato* (p. 907), *Una giornata* (fotocopia).
- ✓ Le avanguardie storiche (p. 655). Il Futurismo (p. 656): i manifesti, le "parole in libertà", il "sostantivo doppio".
Testi: *Manifesto del Futurismo* (5, p. 661); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (5, p. 664); Marinetti, *All'automobile da corsa* (fotocopia).

2.1.4. "UN' IDENTITÀ DI FRONTIERA": TRIESTE (VOL. 5-6)

TEMPI: 9 ORE

- ✓ I caratteri storico-culturali di Trieste.
Testi: Claudio Magris, *Un luogo di scrittura: Trieste*.
- ✓ Italo Svevo: il rapporto con la psicoanalisi, dalla restrizione di campo al monologo interiore, la figura dell'inetto, l'Antagonista, il tempo misto, la prefazione.
Testi: *Il ritratto dell'inetto* (5, p. 780); *La salute malata di Augusta* (5, p. 813, rr. 1-72, 112-153).
- ✓ Umberto Saba: il rapporto con la "sua" città, la poesia "onesta", l'antinovecentismo, il topos della passeggiata, il tema dell'Ulisse novecentesco.
Testi: *Trieste* (6, p. 178); *Città vecchia* (6, p. 180; confronto con un testo omonimo di Fabrizio De André); *Ulisse* (6, p. 192).

2.1.5. LA MEMORIA: "PRESENTE DEL PASSATO" (VOL. 6)

TEMPI: 18 ORE

- ✓ Riflessione sul tema della memoria in Sant'Agostino.
- ✓ La giornata della memoria: riflessioni condivise il 27 gennaio
- ✓ Giuseppe Ungaretti: *Vita d'un uomo*: prefazione del "Porto sepolto" e prefazione dell' "Allegria di naufragi", la "poesia pura", il tema della non-patria, la "presa di coscienza di sé" e la "fraternità degli uomini nella sofferenza"; "Il dolore".
Testi: *In memoria* (p. 220); *Il porto sepolto* (p. 223); *I fiumi* (p. 228); *Fratelli* (on line); *Pellegrinaggio* (p. 28); *San Martino del Carso* (p. 233); *Soldati* (p. 239); *Mattina* (p. 236); *Tutto ho perduto* (p. 250).
- ✓ Eugenio Montale: "Ossi di seppia", il tema dell'aridità, il "varco", il "muro", l'eredità crepuscolare, il male di vivere, il "correlativo oggettivo" (cfr. con T. Eliot), "Le occasioni".
Testi: *I limoni* (p. 302); *Meriggiare pallido e assorto* (p. 308); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 310); *Cigola la carrucola del pozzo* (p. 314); *La casa dei doganieri* (p. 334).
- ✓ Il Neorealismo: periodo, caratteri, cause, finalità. Il bisogno del ricordo (Baldi 6, pp. 522-5). Presentazione da prefazione de "Il sentiero dei nidi di ragno" di Calvino (fotocopia). Il cinema

neorealista: R. Rossellini, *Roma città aperta* (visione integrale e analisi). Il “mal d’America”: l’americanistica in Italia. Il passaggio verso il neorealismo magico: F. Fellini, “*La strada*” (visione integrale e analisi).

2.2. LETTURA DELLA DIVINA COMMEDIA

TEMPI: 16 ORE

L’intento poetico; Dante e i conti con la storia politica, religiosa e personale; elementi narratologici (il punto di vista, il narratore).

Letture e analisi dei canti: I, 1-84; V, 100-139; VI; XI; XV, 70-148; XVII; XXXIII.

2.3. APPROFONDIMENTI (N. B. Non sono oggetto di verifica)

TEMPI: 12 ORE

- ✓ Lettura integrale: I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; C. Pavese, “*La luna e i falò*”; P. Rumiz, “*Il filo infinito*”; E. Hemingway, “*Addio alle armi*”
- ✓ Simulazioni delle prove INVALSI

2.4. EDUCAZIONE LINGUISTICA

- ✓ Produzione scritta: l’analisi del testo (svolta anche nei tempi dell’educazione letteraria), l’argomentazione. Le esercitazioni su testi letterari ed editoriali forniti dal docente sono state sviluppate fin dalla terza scientifico. Durante l’ultimo anno è stato proposto un recupero delle competenze scritte realizzato, in particolare, durante la correzione della prova scritta.
- ✓ Produzione orale: esercizi di argomentazione ed ermeneutica (svolta nei tempi dell’educazione letteraria).

2.4. ALTRI TEMI E ATTIVITÀ CURRICOLARI

TEMPI: 15 ORE

- ✓ Programmazione
- ✓ Comunicazioni sullo svolgimento dell’Esame di Stato
- ✓ Verifiche scritte e orali
- ✓ Attività di orientamento universitario

3. METODOLOGIE UTILIZZATE

Gli argomenti del programma sono stati svolti in classe dall’insegnante mantenendo al centro del lavoro il testo letterario, dal quale partire per svolgere l’attività di analisi e di critica. Nel dialogo

aperto con la classe, l’insegnante ha cercato di cogliere le occasioni non solo per verificare e approfondire, ma anche per riconoscere ed attualizzare valori e messaggi.

L’attività di esercitazione nello scritto si è svolta sia a casa, attraverso la rielaborazione dei testi, come indicato sopra, sia in classe, con la produzione e la correzione degli elaborati.

4. MATERIALI DIDATTICI

- ✓ BALDI-GIUSSO-RAZZETTI-ZACCARIA, *Il piacere dei testi*, Paravia, Milano 2012, voll. 5-6.
- ✓ DANTE ALIGHIERI, *Paradiso*, a cura di B. Garavelli; Bompiani, Firenze 2012.
- ✓ Appunti dalle lezioni.
- ✓ Fotocopie, sussidi audiovisivi, ipertesti.

5. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- ✓ Produzione in classe di testi scritti, secondo le seguenti tipologie: analisi testuale, traccia argomentativa su argomento culturale e d’attualità
- ✓ Test a risposta aperta e semichiusa
- ✓ Prove di esposizione orale.

6. GRIGLIA DI MISURAZIONE

Per quanto riguarda le prove scritte la valutazione delle tipologie A, B, C deriva da una serie di indicatori che vengono presi in considerazione nella correzione; per ogni indicatore vi è un descrittore, che quantifica in termini di voto numerico con quale risultato sia stato realizzato nella prova quel determinato indicatore. Il giudizio delle prove orali è il risultato della media dei quattro indicatori sotto elencati.

✓ Prove scritte

LIVELLI E PUNTEGGI PARZIALI	Conoscenze :	Competenze testuali:	Capacità:	p. totale in 15mi e decimi
	a) rispetto delle regole della forma testuale scelta b) completezza e pertinenza dei livelli di informazione c) analisi e sintesi	a) correttezza morfosintattica b) chiarezza c) proprietà e ricchezza lessicale	a) approfondimento e rielaborazione critica b) coerenza argomentativa e organicità c) apporti personali	
	p. in 15mi =1-5	p. in 15mi =1-5	p. in 15mi =1-5	
Del tutto insufficiente	Nulle e/o scarse	Esposizione: <ul style="list-style-type: none"> • Decisamente scorretta • Disarticolata • Impropria 	Assente Assolutamente disorganica	1-5 / 1-3
Gravemente insufficiente	Scorrette e/o molto limitate	Esposizione: <ul style="list-style-type: none"> • Scorretta • Limitata • Confusa 	Assai limitata e disordinata	6-7 / 4
Insufficiente	Parziali e/o imprecise	Esposizione: <ul style="list-style-type: none"> • poco accurata • non appropriata • generica 	Appena accennata e con qualche incongruenza	8-9 / 5
Sufficiente	Essenziali	Esposizione: <ul style="list-style-type: none"> • generalmente corretta • poco lineare • adeguata ma talvolta impropria 	<ul style="list-style-type: none"> • Presente ma non evidente • Schematica ma organizzata 	10 / 6

Discreto	Corrette e puntuali	Esposizione: <ul style="list-style-type: none"> • corretta • appropriata • adeguata 	Quasi sempre esauriente e coerente	11-12 / 7
Buono	Pressoché esaurienti	Esposizione: <ul style="list-style-type: none"> • puntuale • precisa • fluida 	<ul style="list-style-type: none"> • Evidente • coerente e coesa 	13 / 8
Ottimo	Complete, ampie e articolate	Esposizione: <ul style="list-style-type: none"> • sicura con elementi ben articolati • articolata • ricca 	Originali e/o approfondite	14-15 / 9-10
Punteggio parziale				/3
Punteggio totale				/15

Note esplicative:

1. Nella tipologia A la prima colonna valuta riassunto e analisi, mentre la terza colonna valuta l'approfondimento.
2. Nella tipologia B la prima colonna valuta struttura e conoscenze dell'argomento, mentre la terza colonna valuta l'argomentazione e la coerenza testuale
3. Nella tipologia C-D la prima colonna valuta pertinenza e conoscenze dell'argomento, mentre la terza colonna valuta l'argomentazione e la coerenza testuale
4. In tutte le tipologie la seconda colonna valuta la forma espositiva, tenendo conto che se non vi sono errori e la forma è elegante e retorica si assegna 15, se è corretta 14, se vi sono solo alcuni errori di punteggiatura o errori lessicali di minor importanza si può assegnare 13, se gli errori sono più d'uno si assegna 12, se gli errori sono gravi si assegnano punteggi inferiori a 12, valutando anche la quantità delle inesattezze.
5. **Modalità DAD:** La valutazione della forma ha riguardato in particolare il lessico, perché occorre tener presente che nel formato digitale esiste il correttore ortografico automatico. Inoltre si è dato maggior peso alle argomentazioni piuttosto che alle conoscenze personali, visto l'ausilio a casa del materiale on line.

✓ **Prove orali**

Conoscenze :	Competenze testuali:	Capacità:	
a) completezza e pertinenza dei livelli di informazione b) capacità di analisi e di sintesi	a) correttezza morfosintattica b) chiarezza c) proprietà e ricchezza lessicale	a) approfondimento e rielaborazione critica b) coerenza argomentativa e organicità c) apporti personali	
			Punteggio= totale/3

descrittori	Grav.Insuff 3-4	Insuff. 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Ottimo 9-10
indicatori	1-7	8-9	10	11-12	13-14	15
Competenze testuali	scorretta	Presenta numerose lacune lessicali e sintattiche	Pur in presenza di alcuni errori, l'esposizione è chiara	L'esposizione è complessivamente chiara e ordinata	L'esposizione è ordinata e precisa	L'esposizione è, ordinata e chiara, è arricchita dal lessico specifico e qualificato
Conoscenze	Non conosce minimamente i concetti fondamentali	Conosce i concetti fondamentali in modo frammentario e generico	Conosce i contenuti essenziali	Conosce i contenuti in modo abbastanza ampio	Possiede conoscenze precise e sicure	Possiede conoscenze rigorose e approfondite
Capacità	Assente qualsiasi capacità di inferenza e mancanza di interpretazione delle conoscenze	Brevi e disordinati i collegamenti. La scarsa valutazione delle conoscenze è accompagnata da un apprendimento solo mnemonico	Sono presenti alcuni confronti, ma sa interpretare i dati solo se guidato	I raccordi sono contestualizzati	Numerosi collegamenti ordinati e adeguati. Inoltre giustifica sempre le affermazioni, portando elementi probanti	I collegamenti sono sempre pertinenti e ben argomentati
Punteggio= totale/3						

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per valutare le prove, sia orali che scritte, sono stati impiegati i seguenti descrittori:

- ✓ conoscenze: padronanza dei contenuti e livello di approfondimento; padronanza del mezzo linguistico;
- ✓ competenze: espressione appropriata, lessicalmente ben articolata e sintatticamente corretta; capacità di organizzare gerarchicamente, in ordine logico e d'importanza, i contenuti appresi, distinguendo gli aspetti essenziali da quelli marginali o accessori; efficacia nell'operare collegamenti e istituire relazioni logiche e storico-critiche tra gli elementi delle conoscenze; individuazione delle caratteristiche formali di un testo;
- ✓ capacità: capacità di identificare le relazioni tra i testi e il contesto storico-culturale di appartenenza; capacità di rielaborare criticamente i contenuti appresi, collegandoli con le problematiche dei nostri tempi e cogliendone la risonanza nell'odierno contesto storico-culturale.

Verona, 15 maggio 2020

Prof. Andrea Comparin

Relazione finale del docente

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

1. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ

Nel corso della classe quinta è stato approfondito lo studio del testo letterario, con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea (dal Romanticismo all'età contemporanea), avendo come fine non solo la conoscenza della storia della letteratura e dell'ambiente socio-culturale cui fanno riferimento le opere, ma anche quello di sviluppare l'interesse e la curiosità degli allievi per la lettura e di far loro acquisire la consapevolezza dell'interdipendenza fra testo e contesto e della lingua come prodotto di un percorso socio-culturale.

Gli studenti dovevano dimostrare di essere in grado di utilizzare competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2 del QCER per le lingue, necessarie al fine della comprensione del programma svolto in lingua, della comunicazione e dell'argomentazione scritte e orali in lingua inglese.

Le competenze necessarie afferiscono alle seguenti aree:

- Competenze linguistiche
 - Conoscere le regole grammaticali e le funzioni linguistiche della lingua straniera;
 - Pronunciare in modo corretto lessico e fraseologia appresi, leggere un brano/dialogo con la corretta pronuncia;
 - Interagire in conversazioni relativamente ad argomenti noti e non (porre domande e rispondere, fornire descrizioni, esprimere la propria opinione);
 - Reperire informazioni da testi scritti di varia natura, deducendo dal contesto il significato di nuovi vocaboli, rispondere a domande sia scritte che orali relativamente a un brano;
 - Reperire informazioni da brani orali di varia natura;
 - Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;
 - Sintetizzare il contenuto di un testo;
 - Redigere testi e saggi argomentativi relativamente ad argomenti di attualità;
 - Produrre testi orali e scritti coerenti e corretti grammaticalmente.

- Competenze letterarie
 - Analizzare correttamente testi letterari in forma di prosa e poesia;
 - Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia astratti sia concreti;
 - Esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato per iscritto e oralmente;
 - Interpretare i testi letterari (contestualizzazione storico-culturale, individuazione della corrente artistica d'appartenenza, commento su contenuto e intenzionalità dell'autore, raffronto con altri testi studiati);
 - Contestualizzare i testi esaminati utilizzando conoscenze acquisite da altre discipline, effettuando collegamenti e raffronti fra testi e autori;
 - Tracciare lo sviluppo di un certo genere letterario e contestualizzarlo all'interno del panorama storico-culturale del paese.

Agli studenti è stato richiesto di conoscere i contenuti affrontati nel corso dell'anno e saperli esporre in modo adeguato e formalmente corretto, cercando di elaborare commenti critici personali e creando relazioni interdisciplinari coerenti.

Al fine di curare l'approfondimento delle loro capacità ricettive e produttive le lezioni e le verifiche scritte e orali si sono svolte regolarmente in lingua inglese. Gli studenti sono stati stimolati ad approfondire le proprie capacità di sintesi e rielaborazione, nonché alla produzione di testi scritti e orali adeguati a contesti diversi, con particolare attenzione alla *fluency* e ad un uso del lessico pertinente e progressivamente più ampio. Sono stati utilizzati regolarmente materiali video e audio di varia natura.

Tali competenze sono state affinate anche attraverso le esercitazioni volte a preparare gli studenti per gli esercizi di comprensione scritta e orale delle prove invalsi, nonché attraverso le numerose simulazioni di comprensione e produzione scritta per la seconda prova di maturità.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI

	TEMPI
The Romantic Age (cultural, historical and social background: the French, American and industrial revolutions, urbanisation, the spread of radicalism)	4
<i>pp. 141-144</i>	
Romanticism (poetry and novel, individual and society, nature, childhood, God, imagination, cult of the exotic and the past; the Gothic novel, the novel of manners, short stories)	2
<i>pp. 151-153, 156-157</i>	
W. Wordsworth: <u>Lyrical Ballads</u> – Preface	3
<i>pp. 167-168</i>	
<i>I wandered lonely as a cloud</i>	
<i>pp. 169-170</i>	
<i>Composed upon Westminster Bridge</i>	
<i>fotocopia</i>	
S. T. Coleridge: <u>The Rime of the Ancient Mariner</u>	3
<i>pp.178-179</i>	
<i>It is an Ancient Mariner</i>	
<i>fotocopia</i>	
J. Austen: <u>Sense and Sensibility</u> (the novel of manners)	3
<i>pp. 193-194</i>	
<i>Sense and Sensibility</i>	
<i>pp.194-195</i>	
<i>Willoughby turns Marianne down</i>	
<i>fotocopia</i>	
M. Shelley: <u>Frankenstein</u>	5
<i>pp. 199-200</i>	
<i>The creation of the monster</i>	
<i>fotocopia</i>	
<i>Frankenstein</i>	
<i>pp. 201-202</i>	
E. A. Poe: <u>Short tales</u>	3
<i>p. 235</i>	
<i>The Tell-Tale Heart</i>	
<i>fotocopia</i>	

The Victorian Age (cultural, historical and social background: the second industrial revolution, economic expansion, mechanisation, the Chartist movement, the Poor Laws, respectability and the Victorian compromise, imperialism, social reforms and the welfare state, Darwin and the Social Darwinism)		5
	<i>pp. 211-213, 215-217, 220-221</i>	
The Victorian novel (the middle class and the working class, society and individual, the condition of women, structure, aim and genres)		1
	<i>pp. 223-224</i>	
R. Kipling: <i>The White Man's Burden</i>		1
	<i>fotocopia</i>	
C. Dickens: <u>Oliver Twist</u>		4
	<i>p. 239 (life)</i>	
<i>The workhouse</i>		
	<i>fotocopia</i>	
<i>Oliver wants some more</i>		
	<i>fotocopia</i>	
The Aesthetic Movement (art, beauty, society and individual, morality and didacticism, the role of the artist)		3
	<i>fotocopia</i>	
O. Wilde: <u>The Picture of Dorian Gray</u>		
	<i>pp. 266-268</i>	
<i>The Preface</i>		
	<i>fotocopia</i>	
<i>The painter's studio</i>		
	<i>fotocopia</i>	
The Twentieth Century (cultural, historical and social background: Edwardian Age and the welfare state, the Suffragettes, World War I, the inter-war years, World War II, anti-war feeling and the crisis of certainties)		6
	<i>pp. 299-302, 304</i>	
Modernist fiction (the age of anxiety, Freud's influence and the stream-of-consciousness, the theory of relativity and time, the individual and the novelist)		3
	<i>pp.312, 314</i>	
J. Joyce: <u>Dubliners</u>		6
<i>The Dead</i>		
	<i>pp.337-340</i>	
G. Orwell: <u>1984</u>		6
<i>Nineteen Eighty-Four</i>		
	<i>pp.362-365</i>	

Parte integrante del programma sono da considerarsi i seguenti romanzi, assegnati come letture estive. L'edizione proposta è stata propedeutica allo sviluppo e consolidamento delle competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del QCER.

Obbligatorî:

- Mary Shelley, *Frankenstein*, Black Cat (B1.2), ISBN: 978-88-530-0837-4

- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, Black Cat (B2.2), ISBN: 978-88-530-083-7

Facoltativi:

- Edgar Allan Poe, *American Horror*, Black Cat (B1.2), ISBN: 978-88-530-1022-3
- Charlotte Bronte, *Jane Eyre*, Versione integrale
- James Joyce, *A Selection from Dubliners*, Black Cat (B2.2), ISBN: 978-88-530-1634-8
- George Orwell, *1984*, Versione integrale

Nella scelta dei contenuti si è deciso di privilegiare lo studio e l'analisi del contesto socio-culturale dei diversi periodi letterari al fine di permettere agli alunni di effettuare una più profonda interpretazione della cultura contemporanea dei paesi anglofoni, con particolare riferimento al Regno Unito. Gli autori e le opere selezionate, così come i testi letti e commentati (riportati in corsivo all'interno del programma), sono stati analizzati per temi, favorendo una visione della produzione artistica come risultato ed espressione di ciò che era il sentire dei letterati rispetto al contesto in cui essi operavano. La vita degli autori è stata presa in considerazione in maniera funzionale a quanto alcuni episodi biografici possano aver influito sulla produzione letteraria.

Le ore dedicate all'esercitazione per le prove invalsi di grado 13 sono state quattro. Agli studenti sono state assegnate 10 simulazioni di seconda prova, corrette e riconsegnate dalla docente.

3. METODOLOGIA DIDATTICA; MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

Le metodologie utilizzate sono state principalmente quella comunicativa e *task based*, al fine di permettere agli studenti l'esercizio delle quattro abilità linguistiche, sviluppate in modo integrato. La lingua usata in classe è stata prevalentemente la lingua inglese, limitando il ricorso all'italiano ai momenti di rielaborazione riassuntiva delle tematiche di difficile comprensione o alla traduzione.

Nel periodo della didattica a distanza gli argomenti sono stati affrontati attraverso uno studio personale a cura degli studenti con domande e analisi, video-lezioni fornite dalla docente e lezioni in diretta con spiegazione in lingua inglese tramite presentazione Power Point, successivamente fornita agli studenti.

Ogni argomento è stato preceduto da una presentazione degli obiettivi, al fine di rendere lo studente partecipe e consapevole del processo di apprendimento. Alla fase motivazionale è seguita la comprensione globale di testi orali, scritti e multimediali. L'analisi dei testi nei suoi aspetti lessicali, semantici e morfologici ha permesso agli studenti di approfondire e consolidare gli aspetti linguistici citati. La fase di interpretazione e discussione dei testi orale e scritta ha permesso di sviluppare le abilità di produzione e confronto. È stata poi proposta una fase di rielaborazione e riassunto dei testi tramite la creazione di mappe concettuali, schemi corredati da confronti, opinioni e approfondimenti, così da rendere gli studenti progressivamente più autonomi nello studio della materia.

I materiali didattici utilizzati sono stati i seguenti:

- Thomson, Maglioni, *New Literary Landscapes*, Ed. Black Cat, 2006. Genoa, London.
- Schede integrative a cura della docente tratte dai testo:
Spiazza, Tavella, Layton, *Performer Heritage*, Zanichelli editore, 2017. Bologna.
Heighway, Kamkhagi, *Esame di Stato New – Seconda prova*, De Agostini Scuola, 2019. Novara.
- Presentazioni Power Point fornite in PDF alla classe a cura della docente.
- Materiali autentici, siti web e video in lingua straniera.

4. VERIFICHE; CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le prove di verifica si sono svolte nelle due modalità scritta e orale.

La prima verteva sull'accertamento dell'acquisizione delle strutture grammaticali e del lessico affrontati in classe, nonché della capacità di sintesi, rielaborazione e redazione di brevi testi scritti. Nel primo periodo è stata proposta una prova con domande a risposta aperta e produzione di commenti su argomenti noti, al fine di valutare l'apprendimento dei contenuti. Durante la didattica a distanza è stata proposta la scrittura di un saggio di 300 parole, il cui tema mirava ad accertare le capacità degli studenti di mettere in relazione quanto studiato con la difficile realtà che hanno sperimentato in prima persona a causa della pandemia.

Le prove orali miravano alla valutazione dell'acquisizione dei contenuti di ambito culturale e storico-letterario proposti, richiedendo una personale rielaborazione dello studente attraverso commenti, opinioni, confronti interdisciplinari. Alle interrogazioni programmate sono stati affiancati interventi e domande durante le lezioni in DAD. Le prove orali hanno accertato anche la capacità espositiva degli studenti in lingua inglese su tematiche trattate in classe.

La valutazione è avvenuta sulla base dei criteri di misurazione definiti dal Collegio Docenti e sulla base delle griglie proposte al paragrafo precedente. Nelle prove scritte sono state valutate la correttezza morfo-sintattica e lessicale, nonché il generale livello di assimilazione dei contenuti e la relativa esposizione degli stessi. Nella prova orale sono state valutate la padronanza e la correttezza del linguaggio, le capacità di comprensione orale, l'assimilazione dei contenuti culturali e letterari e la capacità di rielaborazione personale, con attenzione anche a pronuncia e intonazione. La valutazione orale è scaturita anche dall'osservazione continua dei comportamenti linguistici degli studenti durante le varie attività, per una valutazione degli studenti su effettive competenze linguistiche e su un regolare impegno, così da stimolare un costante utilizzo della lingua e una continua rielaborazione degli argomenti proposti.

I criteri di valutazione hanno tenuto conto dell'individualità dei singoli studenti, della situazione di partenza e dei progressi effettuati, della partecipazione attiva alle lezioni e dell'impegno dimostrato, sia in presenza che in DAD.

5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA

La seguente griglia è stata utilizzata per la valutazione di interrogazioni e verifiche svoltesi in classe:

DECIMI	CONTENUTO	LESSICO / LINGUAGGIO	SINTASSI
1-3	Non conoscenza degli argomenti	Non conoscenza del lessico	Non conoscenza delle strutture
4	Fraintendimento del testo della prova	Esposizione incerta senza lessico appropriato	Conoscenza marginale delle strutture più semplici
5	Conoscenze frammentarie e superficiali	Conoscenza parziale del linguaggio	Strutture spesso scorrette
6	Conoscenze essenziali	Linguaggio essenziale e non sempre appropriato	Strutture semplici e non sempre corrette
7	Conoscenze adeguate, anche se non approfondite	Linguaggio complessivamente appropriato	Strutture complessivamente corrette, pur in presenza di qualche errore
8	Conoscenze abbastanza ampie	Linguaggio corretto e appropriato	Uso quasi sempre corretto delle strutture
9	Conoscenze precise e sicure, capacità di collegamento	Linguaggio fluido e preciso con termini specifici	Uso preciso delle strutture, anche delle più complesse
10	Conoscenze complete, approfondite e personalizzate	Padronanza sicura e ricchezza di vocaboli	Padronanza sicura di tutte le strutture morfosintattiche

La seguente griglia è stata utilizzata per la valutazione di seconda prova e saggio:

PART 1 – COMPrensIONE SCRITTA		
COMPrensIONE DEL TESTO		
Completa: le risposte sono esaustive	9 – 10	5
Adeguaa: le risposte denotano una totale comprensione del testo, seppur con presenza di qualche imperfezione nella comprensione del messaggio.	7 – 8	4

Sufficiente: le risposte denotano una comprensione del testo, seppur con presenza di qualche imperfezione nella comprensione del messaggio.

Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi, la ricezione del messaggio.	4 – 5	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono spesso la ricezione del messaggio.	2 – 3	1
VALUTAZIONE COMPLESSIVA		

6. TEMI RIFERIBILI ANCHE A CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione è stato proposto ai ragazzi la visione dello spettacolo teatrale "Il Muro", a opera del Teatro Civile, in occasione del 30° anniversario della caduta del muro di Berlino.

7. IL CLIL

Per i moduli di CLIL si rimanda alla relazione finale delle altre discipline.

8. CONTRIBUTI ALLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI

Lo sviluppo delle competenze trasversali non è stato affrontato tramite attività specifiche.

9. INDICAZIONI PER IL COLLOQUIO 2020 E LA SUA VALUTAZIONE

Al fine di esercitare gli studenti al colloquio di maturità per l'anno 2020 il consiglio di classe ha predisposto delle interrogazioni pluridisciplinari concernenti una parte limitata del programma. Durante il colloquio di maturità gli studenti dovranno invece dimostrare di aver appreso il programma dell'intero anno e di saperlo collegare autonomamente alle altre discipline, dando prova di coscienza critica e capacità di analisi e approfondimento.

Insieme alla docente di tedesco, materie afferenti alla seconda prova scritta di maturità, sono stati selezionati ventisette argomenti, assegnati agli studenti per la stesura dell'elaborato da discutere con la commissione in fase di apertura del colloquio. È stato stabilito che tale elaborato debba contare 600 parole per la parte di lingua inglese e 300 per la parte di lingua tedesca.

Prof.ssa Irene Brighenti

Relazione finale del docente

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

1. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'.

1.a. Conoscenze:

Il programma di Lingua e Letteratura Spagnola dell'ultimo anno del Liceo Linguistico ha come obiettivi il condurre gli alunni alla conoscenza della storia della letteratura spagnola (per il periodo che va dal Romanticismo all'Età contemporanea; a tale riguardo si rimanda al punto 2), e l'acquisizione da parte degli stessi delle specifiche abilità linguistiche necessarie sia ai fini della comprensione del programma svolto in lingua, che a quelli della comunicazione (orale e scritta) in spagnolo.

Sia per rendere più interessante l'apprendimento (mettendolo in relazione anche con le altre materie umanistiche caratterizzanti il corso di studi del Liceo Linguistico), sia per il monte ore a disposizione (quattro settimanali, da dividere tra spiegazioni, C.L.I.L., interrogazioni, esercitazioni scritte per la seconda e la terza prova d'esame, revisioni e consolidamento), si è scelto di analizzare le opere degli scrittori scelti per temi, così da trasmettere agli alunni come le idee principali dei vari periodi letterari si declinassero nella creazione letteraria. Piuttosto che l'analisi sistematica dei testi, si è privilegiato un approccio allo studio degli stessi che conducesse gli alunni a saper riconoscere nelle opere i tratti distintivi di un autore, o di un corrente, così da fornire una visione della produzione letteraria come risultato ed espressione di ciò che era il sentire tipico dei letterati inserito nel contesto in cui essi hanno operato.

1.b. Competenze.

Le competenze necessarie afferiscono alle seguenti aree:

- Competenze linguistiche
 - Conoscere le regole grammaticali e le funzioni linguistiche della lingua straniera.
 - Saper comprendere i testi proposti (lettura e traduzione).
 - Saper sintetizzare il contenuto di un testo.
 - Saper produrre testi letterali orali e/o scritti coerenti e corretti grammaticalmente.
 - Saper comprendere e trasmettere messaggi scritti e/o orali in contesti diversificati.
- Competenze letterarie
 - Saper interpretare i testi letterari (contenuti, contesti storico-culturali, correnti artistiche d'appartenenza).
 - Saper tracciare lo sviluppo di un certo genere letterario.
 - Saper esporre (per iscritto e/o oralmente) in modo sintetico, ma esauriente, un tema assegnato.
- Conoscenze

Agli studenti viene richiesto di conoscere i contenuti affrontati nel corso dell'anno, e di saperli esporre in modo adeguato e formalmente corretto, cercando di elaborare commenti critici personali, e creando relazioni interdisciplinari con altri contenuti coerenti. A tale riguardo, per ogni argomento affrontato, sono stati forniti agli studenti riferimenti storici, letterari e filosofici che collegassero i temi trattati con quelli europei rispettivamente contemporanei.

Le capacità acquisite, quindi, riguardano il saper rielaborare, sia personalmente, che alla luce di altre conoscenze in possesso di ogni singolo, i contenuti appresi.

Per quanto riguarda le capacità espressive, queste sono state costantemente allenate attraverso lo svolgimento delle lezioni in lingua straniera, e dell'uso delle stesse nelle verifiche scritte ed orali.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI

CONTENUTO	TEMPI
Contexto social y cultural del siglo XIX, pp.204-206; 210-212; 215	2 ore
La Poesìa, p. 215	1 ora
Espronceda, “La canciòn del pirata”, pp. 216-219	1 ora
Gustavo Adolfo Bécquer: pp. 221-222; Rimas XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII, LIII , pp.221-228; “El monte de las ànimas”, “Los ojos verdes”, “El rayo de luna” (analisi generale)	5 ore
El Teatro, p. 232	1 ora
Duque de Rivas, “Don Alvaro o la fuerza del sino”, pp.233-235	2 ore
José Zorrilla, “Don Juan Tenorio”, pp.236-237	1 ora
La Prosa, p. 242	1 ora
Mariano José de Larra: “El castellano viejo”, “Un reo de muerte”, pp. 243-248	3 ore
Realismo y Naturalismo, pp.252-253, 257-260	2 ore
Emilia Pardo Bazàn, “Los pazos de Ulloa”, pp.263-264	2 ore
Benito Pérez Galdòs, “Fortunata y Jacinta”, pp.266-272	5 ore
Clarìn, “La Regenta”, pp. 273-280	3 ore
Contexto social y cultural de Modernismo y Generaciòn del ‘98, pp.286-288; 292-293	2 ore
El Modernismo, pp. 294-295	1 ora
Rubén Dario, “Venus”, pp. 296-298	2 ore
C.L.I.L. El Modernismo en arte: Antoni Gaudì (fotocopie e internet)	4 ore
Juan Ràmon Jimenez, “Vino, primero, pura”, “Rio de cristal durmido”, “Domingo de primavera”, pp. 302-306 e fotocopia	3 ore
<u>La Generaciòn del ‘98, pp.309-311</u>	2 ore
<u>Antonio Machado, pp. 321-322; “Es una tarde cenicienta y mustia...”, “Allà en las tierras altas...”, pp. 325-326</u>	2 ore
<u>El periodo de las Vanguardias , pp. 352-354, 358-359, 363-365</u>	2 ore
<u>La Generaciòn del ‘27, p. 369</u>	2 ora
<u>Federico Garcìa Lorca, “Romance de la luna, luna”, 371-372; 375-376; 383 (Los simbolos en la obra de Lorca)</u>	2 ore
<u>El Realismo Màgico: ideas generales e interpretaciòn de G.G. Marques, “Cien años de soledad”</u>	2 ore

Parte integrante del programma di Storia della Letteratura Spagnola è costituita dalle seguenti opere, lette in lingua originale ed in versione integrale (di edizione a scelta dell'alunno):

- Gustavo Adolfo Bécquer, da “*Leyendas*”, “*El monte de las ànimas*”, “*Los ojos verdes*”, “*El rayo de luna*” (periodo Romantico)
- G.G. Marques, “*Cien años de soledad*” (Realismo Magico)

Gli argomenti a partire da “La Generaciòn del ‘98” sono stati trattati in modalit` D.A.D.

Tutti gli argomenti trattati sono stati integrati dagli appunti delle lezioni.

Agli argomenti di cui sopra, si aggiunga quanto presentato nel punto 7 del presente programma.

Le ore non occupate dalle spiegazioni sono state dedicate alle verifiche (scritte e orali), al consolidamento dei contenuti, e al ripasso.

3. METODOLOGIA DIDATTICA: MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI.

Il metodo comunicativo è stato adottato dal docente al fine di esercitare le abilità linguistiche (comprensione e produzione scritta ed orale) attraverso il trattamento degli argomenti, che sono stati affrontati in lingua straniera. L'uso della lingua italiana è servito a chiarire punti particolarmente difficili e/o per fissare le idee fondamentali, al fine di evitare qualsiasi possibile fraintendimento. Di ogni periodo letterario trattato sono stati delineati i contesti storici e culturali, e sono stati trattati i nuclei tematici fondamentali, così da consentire agli studenti la comprensione dell'evoluzione della storia letteraria spagnola, anche attraverso l'analisi comparata interdisciplinare.

Ampio spazio è stato dedicato alle verifiche scritte ed orali, al fine di fornire agli alunni un costante quadro dei livelli di conoscenze acquisite, e per esercitarli nell'uso della lingua scritta e parlata.

Testo in adozione: L. Garzillo, R. Ciccotti, *ConTextos literarios: del Romanticismo a nuestros días*, Zanichelli, Bologna, 2018; L. Pierozzi, S. Campos Cabrero, M. Salvaggio, *Trato hecho*, Zanichelli, Bologna, 2018; fotocopie fornite dal docente; dizionario bilingue.

4. VERIFICHE: CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE.

Il raggiungimento degli obiettivi prefissati è stato accertato attraverso verifiche scritte ed orali durante tutto il corso dell'anno scolastico. Le verifiche scritte sono state somministrate agli alunni secondo i modelli della seconda prova dell'Esame di Stato e seguendo lo schema delle varie tipologie di analisi del testo previste per lo stesso, al fine di preparare gli allievi al sostenimento della prova finale. Durante le verifiche scritte di analisi del testo è stata lasciata facoltà agli studenti di consultare un dizionario a loro scelta. Le prove orali, oltre a verificare la conoscenza del programma svolto, hanno avuto come obiettivo anche l'accertamento delle capacità comunicative ed espositive degli studenti in lingua straniera. Tutte le prove scritte sono depositate in segreteria e sono a disposizione della commissione.

5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA.

Voto in decimi	Descrittori
1-3/10	Assenza totale di risposta o fraintendimento completo della prova
4/10	Grave fraintendimento del testo della prova, scritta o orale
5/10	Conoscenza marginale della materia richiesta
6/10	Conoscenze e abilità essenziali, sia pur con qualche incertezza ed errore
7/10	Conoscenze e abilità adeguate, anche se non approfondite, pur in presenza di qualche errore
8/10	Conoscenze e abilità sostanzialmente sicure, espresse nel linguaggio specifico
9/10	Conoscenze e abilità rigorose, espresse nel linguaggio specifico, con efficacia argomentativi, con collegamenti e con autonomia di giudizio
10/10	Conoscenze complete e abilità di livello eccellente, misurate su prove di difficoltà elevata, dimostrando una sicura rielaborazione personale della disciplina

6. TEMI RIFERIBILI ANCHE A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”.

Sebbene già di per sé lo studio di una lingua straniera sia fondamentale per essere cittadini del mondo in modo più consapevole, nell'ambito del programma di Lingua e Letteratura Spagnola anche tutti i temi del programma di Economia in Spagnolo sono da considerarsi come afferenti all'ambito in questione.

7. CONTRIBUTI DI C.L.I.L.

Gli studenti hanno approfondito anche l'aspetto veicolare della lingua spagnola nel modulo **C.L.I.L. di Storia dell'Arte su Antoni Gaudì e il Modernismo Catalano (3 ore)**. L'argomento è stato scelto sia perché inerente al programma dell'ultimo anno, sia perché la classe aveva partecipato, in terza, ad uno stage linguistico di classe a Barcellona di una settimana, dove gli alunni avevano potuto vedere dal vivo le opere del grande architetto

Parte integrante del programma di Lingua e Letteratura Spagnola è **il modulo di Economia**, impartito con cadenza settimanale (un'ora di lezione), per la durata di tutto l'anno scolastico. Il corso è stato tenuto dalla docente madrelingua, Prof.ssa Rocío Bascaràn, secondo le modalità e i contenuti di cui nel proseguo.

CONTENUTO	TEMPI
Vocabulario económico: comisión, crédito, gastos, ingresos, intereses, rentabilidad, promociones, cuota, movimientos, devolución, cuenta corriente, hipoteca	2 ore
Los servicios de los bancos	1 ora
El aviso de vencimiento, las cartas de cobro	1 ora
Información sobre productos bancarios, reclamar pagos	1 ora
Bancos y Cajas de Ahorros	2 ore
Productos financieros, microcréditos	2 ore
Banca ética, Bancos online	1 ora
La Globalización	2 ore
El Fondo Monetario Internacional, El Banco Mundial	2 ore
La Organización Mundial del Comercio	1 ora
La economía mundial entre foros y acrónimos (BRICS, PIGS, G7, G8, G20)	2 ore
La Unión Europea, Instituciones de la Unión Europea	2 ore
El COVID-19 y la economía (modalità D.A.D.)	2 ore

8. CONTRIBUTI ALLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI.

Parlare una lingua straniera è di per sé una competenza trasversale di importanza basilare; a questa vanno aggiunti tutti i temi trattati nel programma di Economia in Spagnolo

9. INDICAZIONI PER IL COLLOQUIO 2020 E LA SUA VALUTAZIONE.

Come consuetudine, e non solo del periodo di D.A.D., la valutazione è stata e sarà basata sui parametri esplicitati nella griglia di valutazione, che si riferiscono al livello di assimilazione dei contenuti, ed alla relativa esposizione degli stessi in termini di correttezza morfologica, sintattica, lessicale e di pronuncia.

Il Docente

Prof. Francesco Lerario

Relazione finale del docente

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

1. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE E COMPETENZE

1.a. Conoscenze

Il programma di Lingua e Letteratura tedesca dell'ultimo anno del Liceo Linguistico prevede la conoscenza della storia della letteratura tedesca dal Romanticismo alla letteratura del Dopoguerra e l'acquisizione delle specifiche abilità linguistiche necessarie sia ai fini della comprensione del programma svolto in lingua, che a quelli della comunicazione (orale e scritta) in tedesco.

Piuttosto che l'analisi sistematica dei testi, si è privilegiato un approccio allo studio degli stessi che conducesse gli alunni a saper riconoscere nelle opere i tratti distintivi di un autore, o di una corrente, così da fornire una visione della produzione letteraria come risultato ed espressione di ciò che era il sentire tipico dei letterati inserito nel contesto in cui essi hanno operato. Particolare attenzione è stata dedicata a tematiche ricorrenti quali la natura, la concezione dell'uomo, il rapporto tra l'uomo e la società, le conseguenze del progresso, il linguaggio.

1.b. Competenze linguistiche e letterarie

- Applicare in modo corretto le regole grammaticali e saper usare le funzioni linguistiche della lingua straniera in modo appropriato almeno al livello B1
- Saper comprendere messaggi orali e testi scritti sia nell'ambito del vissuto quotidiano, sia di carattere letterario che di attualità (livello B1 avanzato)
- Saper sintetizzare il contenuto di un testo.
- Saper analizzare un testo di tipo letterario o di attualità
- Saper produrre testi orali di tipo descrittivo ed espositivo con correttezza lessicale e grammaticale.
- Saper produrre un testo scritto (narrativo, descrittivo, argomentativo o una lettera)

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI

ROMANTIK (pag. 142, 143, 144, 137) Tratti generali, le fasi, il programma, i temi principali, l'interesse per le tradizioni popolari, il <i>Volksmärchen</i> Novalis <i>1. Hymne an die Nacht</i> , versi 1 – 41; (pag. 150, 151, 152) Jacob und Wilhelm Grimm <i>Die Sterntaler</i> (pag. 160, 161)	ore 6
RESTAURATION UND VORMÄRZ Die Industrialisierung (pag. 182) Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz: caratteri generali (pag. 184, 185)	ore 2
ZWISCHEN ROMANTIK UND REALISMUS H. Heine <i>Loreley</i> (pag. 188, 189, 190) <i>Die schlesischen Weber</i> (pag. 190, 192)	ore 4
REALISMUS (pag. 207, 208, 209,) Tratti generali, il concetto 'bürgerlicher, poetischer Realismus'; T. Fontane <i>Effie Briest</i> (pag. 219, 220)	ore 4
NATURALISMUS (pag. 239) Tratti generali, Arno Holz e la formula Kunst = Natur – x; le differenze con il realismo	ore 2

JAHRHUNDERTWENDE, IMPRESSIONISMUS, SYMBOLISMUS (pag. 240, 241) Caratteri generali R. M. Rilke <i>Der Panther</i> (pag. 248, 249) H. von Hofmannsthal <i>Ballade des äußeren Lebens</i> (pag. 254,255)	ore 6
T. MANN, <i>Tonio Kröger</i> (pag. 261, 265, 266)	ore 2
EXPRESSIONISMUS (pag. 296, 297, 298) Caratteri generali	ore 2
F. KAFKA, <i>Gib's auf</i> (pag. 299, 312, 315)	ore 2
DIE LITERATUR IM DRITTEN REICH (pg. 340, 341)	ore 2
DIE LITERATUR NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG * Die Trümmer- und Kahlschlagliteratur, die Gruppe 47 * (pag. 324, 325 fino a <i>Die Kurzgeschichte</i> compreso) P. Celan <i>Todesfuge</i> * W. Borchert <i>Das Brot</i> * (pag. 338, 339, 340, 341)	ore 7
DIE LITERATUR IN DER DDR * C. Wolf <i>Der geteilte Himmel</i> *	ore 2
CLIL Kunstgeschichte: C. D. Friedrich, <i>Der Wanderer über dem Nebelmeer</i> (pg. 145, 146) Der Expressionismus in der Malerei; Der Blaue Reiter; F. Marc, <i>Das blaue Pferd</i> (pag. 196, 198 Kurz und gut B2)	ora 1 ore 2
CLIL Philosophie: K. Marx, <i>Das Manifest</i> (pag. 201, 202) S. Freud (S. 280, paragrafo 1)	ore 2 ora 1
CLIL Geschichte: Der Nationalsozialismus, die Rassenlehre, die Judenverfolgung, die Konzentrationslager * (pag. 334, 335, 338, 363, 364); Die Weiße Rose (pg. 339); Sophie Scholl (visione del film) * Die Mauer – Deutschland zwischen 1945 und 1989 (pag. 430, 431) spettacolo <i>Il muro</i>	ore 4 ore 4 ore 5

* argomenti svolti in DAD

Tutti gli argomenti trattati sono stati integrati dagli appunti delle lezioni.

Le rimanenti ore sono state dedicate alle verifiche (scritte e orali), al consolidamento dei contenuti, al ripasso ed a momenti di discussione in classe su argomenti di attualità o tratti dal libro di testo.

3. METODOLOGIA DIDATTICA, MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

Le quattro abilità (comprensione e produzione orale, comprensione e produzione scritta) sono state esercitate tramite lo studio della letteratura e l'analisi dei testi proposti. Gli argomenti sono stati svolti sempre in L2, l'uso della lingua italiana è servito solo a chiarire punti particolarmente difficili. Di ogni periodo sono stati proposti i caratteri fondamentali e quasi sempre uno o più autori significativi tramite brani che potessero offrire ai ragazzi il più diretto coinvolgimento. Rispetto alla critica letteraria si privilegiava la lettura e l'analisi del testo e la successiva riflessione. La lezione frontale cedeva più volte a lavori in plenum o in gruppo per esercitare la discussione su un argomento, il riassunto dei

brani affrontati o l'elaborazione di risposte ad esercizi di comprensione ed analisi di testi di letteratura o di attualità.

I ragazzi hanno potuto servirsi del dizionario bilingue nelle esercitazioni e nelle prove scritte.

Durante il periodo di DAD, le videolezioni in diretta si sono tenute tramite la piattaforma di Microsoft Teams. A volte la docente caricava documenti preparati da lei o suggeriva link per integrare o approfondire aspetti trattati in lezione.

Testi in adozione:	V. Villa Catani/Greiner/Pedrelli	LORELEY Kurz und gut Niveau B2	Ed. Loescher Ed. Zanichelli
--------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------

4. VERIFICHE: CRITERI E STRUMENTI UTILIZZATI

Per accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati si è proceduto regolarmente a verifiche scritte ed orali che si sono svolte regolarmente durante il corso dell'anno scolastico.

In previsione della prova scritta dell'Esame di Stato, fino ad aprile sono state esercitate soprattutto la comprensione e l'analisi di un testo scritto e la produzione di un breve testo argomentativo o di una lettera. Alcune prove scritte hanno invece verificato la conoscenza dei contenuti di letteratura. Le verifiche orali accertavano la conoscenza del programma svolto e la capacità di esporre un argomento in modo sintetico ma esauriente e complessivamente corretto, a volte assegnato anche assegnato precedentemente.

Anche durante la DAD sono state assegnate alcune prove di simulazione dello scritto; da aprile in poi si è proceduto solamente a momenti di verifiche orali tramite video registrati dai ragazzi o esposizioni con Power Point da parte dei ragazzi durante le videolezioni in diretta. A tutti i ragazzi è stata data la possibilità di una simulazione del colloquio dell'Esame di Stato. Gli interventi spontanei e la correzione di esercizi svolti a casa durante le videolezioni sono stati anch'essi molto utili ai fini della verifica del progresso di apprendimento in DAD.

La valutazione finale è basata sui parametri esplicitati nella griglia di valutazione al punto seguente, ma oltre al riscontro oggettivo delle prove scritte ed orali si tiene conto dell'interesse per la materia, della partecipazione in classe, della puntualità nella consegna dei compiti assegnati, dei miglioramenti conseguiti e dell'impegno complessivo di tutto l'anno.

5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA

	ABILITA'	CONOSCENZA		
	Comprendere e analizzare messaggi orali e scritti relativi all'ambito personale, letterario e socio- culturale	lessico e funzioni	Strutture	cultura
1-4	non riesce	non conoscenza	non conoscenza	non conoscenza
5	riesce in modo frammentario	Frammentaria	Incerta	frammentaria
6	riesce parzialmente	Minima	Parziale	superficiale
7	riesce in modo essenziale e abbastanza adeguato	Essenziale	essenziale	essenziale
8	riesce in modo adeguato e abbastanza completo	Buona	buona	buona
9	riesce in modo chiaro e sicuro	Ampia	ampia	ampia
10	riesce in modo immediato e	completa e sicura	precisa e sicura	completa e

	personalizzato			approfondita
	ABILITA'	CONOSCENZA		
	Esporre (sia oralmente che in modo scritto) contenuti relativi all'ambito letterario e socio-culturale, saperli collegare ed esprimere una propria opinione al riguardo; interagire in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto; scrivere testi narrativi e/o argomentativi; scrivere una lettera in uno specifico contesto	lessico e funzioni	strutture	ambito sociale e letterario
1-4	non riesce	non conoscenza	non conoscenza	non conoscenza
5	riesce in modo scorretto e incompleto	frammentaria	incerta	frammentaria
6	riesce in modo molto semplice	minima	parziale	superficiale
7	riesce in modo adeguato	essenziale	essenziale	essenziale
8	riesce in modo corretto e abbastanza fluido	buona	buona	buona
9	riesce in modo chiaro e fluido	ampia	ampia	ampia
10	riesce in modo chiaro, fluido e personalizzato	completa	precisa e sicura	completa e approfondita

6. TEMI RIFERIBILI ANCHE A CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Le leggi razziali e i campi di concentramento (il concetto di razza, le deportazioni)
- La storia della Germania dal 1945 alla caduta del muro (le due Germanie, il rapporto politico ed economico)
- Sophie Scholl, Die Weiße Rose (la difesa dei diritti dell'uomo)

7. CONTRIBUTI DI CLIL (STORIA, ARTE, FILOSOFIA)

Alcuni moduli sono stati svolti dal docente di lingua come già specificato al punto 2 (contenuti e tempi di realizzazione), mentre la lettrice di madrelingua affiancava il docente di filosofia per tutto il periodo di scuola in presenza per un'ora alla settimana. Si rimanda dunque alla relazione finale del docente di filosofia.

Verona, 26 maggio 2020

La docente
Irene Christine Clementi

Relazione finale del docente

STORIA

1. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, CAPACITÀ E COMPETENZE

Conoscenze: conoscenza dei contenuti disciplinari e delle interpretazioni storiografiche presentate.

Capacità: saper esprimersi utilizzando il lessico specifico della disciplina

Competenze: saper individuare le cause a vario livello di un fatto storico ed essere in grado di esporre in modo argomentato una interpretazione di un fenomeno storico.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI

L'ITALIA DELLA DESTRA E DELLA SINISTRA STORICA (5 ore)

- I governi della Destra storica e il brigantaggio. Il completamento dell'unità d'Italia.
- La Sinistra storica di Depretis e di Crispi. La crisi di fine secolo.
Lettura: *Due aspetti della Sicilia di fine Ottocento* (pp. 570-571)

L'EUROPA NELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO (5 ore)

- Il movimento operaio: Prima e Seconda Internazionale. La Comune di Parigi.
- La Seconda rivoluzione industriale. La società di massa.
- L'imperialismo: definizione e caratteri principali. L'imperialismo come laboratorio del totalitarismo.
Lecture: *Il terrore legalizzato nel Congo di Leopoldo II* (pp. 549-550); *La violenza tedesca in Namibia* (pp. 550-552); *Il fardello dell'uomo bianco* di R. Kipling.

ETÀ GIOLITTIANA (2 ore)

- L'età giolittiana: caratteri generali. Campagna di Libia e Patto Gentiloni.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE (5 ore)

- Le alleanze, le cause, lo svolgimento, l'ingresso in guerra dell'Italia. I trattati di pace e le conseguenze. Il genocidio degli Armeni e la nascita della Repubblica di Turchia nel 1922.
Lettura: *Dulce et decorum* di Wilfred Owen

LA RIVOLUZIONE RUSSA (3 ore)

- La rivoluzione del 1905. La rivoluzione del febbraio 1917. Lenin e la rivoluzione d'ottobre.
- DAD: La nascita dell'URSS e la politica di Stalin. Lo stalinismo come forma di totalitarismo.
Lettura: *Dimensioni e caratteri della violenza staliniana* (pp. 239-240)

IL PRIMO DOPOGUERRA E IL FASCISMO (4 ore)

- DAD: la crisi del dopoguerra e il biennio rosso. I nuovi partiti politici.
- DAD: il fascismo. La fase legalitaria: dalla marcia su Roma all'omicidio Matteotti. La svolta autoritaria del 1925. Le leggi "fascistissime" e la fine dello stato liberale. Gli strumenti della propaganda. I Patti lateranensi. La politica economica. La conquista dell'Etiopia e la fondazione dell'Impero. Le leggi razziali.

LA CRISI DEL 1929 (1 ora)

- DAD: La crisi di Wall Street del 1929. Lo stato interventista: Roosevelt e il *New Deal*.

LA GERMANIA NAZISTA (3 ore)

- DAD: la fragile Repubblica di Weimar. Crisi economica e inflazione.
- DAD: l'ideologia del Partito nazionalsocialista. Hitler diventa cancelliere. Il *Terzo Reich* e il totalitarismo nazista. Le leggi di Norimberga.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE (1 ora)

- DAD: la seconda guerra mondiale: le fasi e le principali battaglie. Lo sterminio degli ebrei.
- DAD: l'Italia: dall'alleanza con la Germania all'8 settembre. La resistenza e la liberazione.

IL SECONDO DOPOGUERRA (3 ore)

- DAD: la nascita della Repubblica e la Costituzione. L'ONU.
- DAD: l'avvento della Guerra fredda: i blocchi contrapposti.

3. METODOLOGIA DIDATTICA. MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

Si è utilizzata prevalentemente la lezione frontale, con il supporto talvolta di materiale audiovisivo. Testo in adozione: F.M. Feltri, *Scenari*, SEI, vol. 2 e 3.

4. VERIFICHE; CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nel trimestre ogni studente è stato valutato sia attraverso un'interrogazione orale sia attraverso un compito scritto con domande a risposta aperta. Nel pentamestre, prima della sospensione delle attività didattiche, gli studenti sono stati valutati attraverso una prova scritta. Durante la didattica a distanza sono stati assegnati due esercizi da svolgere autonomamente, che consistevano in un'analisi e comprensione di un testo e in un commento di una fonte storica di tipo iconografico. È stato effettuato anche un questionario on-line. I giudizi dei due lavori e del questionario sono confluiti in un unico voto sul registro.

5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA

	1-3	4-5	6-7	8-9	10
Acquisizione dei contenuti	Assente	Lacunosa	Limitata all'essenziale	Completa	Complete e approfondita
Uso del linguaggio	Totalmente errato	Errato	Corretto con qualche imprecisione	Corretto	Corretto e appropriato
Rielaborazione critica e personale	Assente	Scarsa	Semplice	Ampia	Ampia e originale

6. TEMI RIFERIBILI ANCHE A CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La Costituzione italiana: storia e struttura. I principi fondamentali e la parte prima.

L'ONU e la *Dichiarazione universale dei diritti umani*.

30° anniversario del crollo del muro di Berlino (spettacolo teatrale *Il muro*)

50° anniversario della strage di piazza Fontana.

La classe ha aderito all'iniziativa *Quotidiano in classe*.

7. CONTRIBUTI DI CLIL

Non vi sono stati moduli di storia svolti secondo la metodologia CLIL.

8. CONTRIBUTI ALLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI

Non sono stati previsti contributi allo sviluppo delle competenze trasversali durante l'anno scolastico.

prof. Alessandro Cortese

Relazione finale del docente

FILOSOFIA

1. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, CAPACITÀ E COMPETENZE

Conoscenze: conoscenza delle principali teorie e del lessico filosofico degli autori presentati.

Capacità: saper esporre una teoria filosofica impiegando i termini specifici in modo appropriato

Competenze: saper confrontare diverse teorie filosofiche e sviluppare un giudizio critico personale

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI

IL CRITICISMO KANTIANO (11 ORE)

- La *Critica della Ragione pura*
 - Estetica trascendentale
 - Logica trascendentale: analitica e dialettica trascendentale
- La *Critica della Ragione pratica*
 - Analitica della ragion pura pratica: la legge morale e l'imperativo categorico
 - Dialettica della ragion pura pratica: l'antinomia e i postulati della ragione pura pratica
- Scritti di Kant sull'illuminismo, la storia, la politica e la religione

L'IDEALISMO TEDESCO (7 ORE)

- Hegel e l'idealismo assoluto. I capisaldi del sistema: identità di finito e infinito, la realtà come Ragione, la dialettica. Il sistema hegeliano: Idea in sé, natura, spirito. Lo spirito oggettivo: lo stato etico. Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH (2 ORE)

- Destra e sinistra hegeliana. D.F. Strauss.
- Ludwig Feuerbach: la critica della filosofia hegeliana e l'interpretazione antropologica della religione.

CONTESTATORI DEL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD (7 ORE)

- Arthur Schopenhauer. Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya. Il mondo come volontà. La sofferenza universale e le vie di liberazione.
 - Approfondimento: *Il gene egoista* di R. Dawkins
- Søren Kierkegaard. Il singolo e l'analisi dell'esistenza. I tre stadi dell'esistenza. Angoscia e disperazione. La polemica contro la "cristianità stabilita".

KARL MARX E IL COMUNISMO (5 ORE)

- Karl Marx. Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura. *Il Capitale*: il «plusvalore» e le contraddizioni del capitalismo. La lotta di classe e la contrapposizione borghesi-proletari. La rivoluzione e la dittatura del proletariato: il comunismo finale.
DAD: *Il manifesto del partito comunista*. Lettura e commento di un estratto della prima parte.

IL POSITIVISMO (2 ORE)

- DAD: il positivismo: caratteri generali. Auguste Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze e i suoi criteri. La sociologia come fisica sociale.
Letture: «La legge dei tre stadi» dal *Corso di filosofia positiva*.

FRIEDRICH NIETZSCHE E IL NICHILISMO (3 ORE)

- DAD: *La nascita della tragedia*: impulso apollineo e dionisiaco. La fase illuministica: morale dei signori e degli schiavi; la «morte di Dio» e il nichilismo. *Lo Zarathustra*: il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.
Lecture: Aforismi 125 (*La morte di Dio*) e 341 (*L'eterno ritorno*) dalla *Gaia scienza*.

SIGMUND FREUD E LA PSICOANALISI (2 ORE)

- DAD: Sigmund Freud e la rivoluzione psicanalitica. L'inconscio e i fenomeni che lo manifestano. Struttura della psiche: le due topiche. L'interpretazione freudiana della religione e della società.

3. METODOLOGIA DIDATTICA; MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

Durante il periodo in presenza, per la presentazione generale del pensiero dei singoli autori e dei movimenti, ci si è per lo più avvalsi della lezione frontale. A volte sono stati letti e commentati in classe dei testi filosofici. Quando si presentava l'opportunità si è scelto di approfondire quei temi che hanno suscitano l'interesse della classe attraverso delle discussioni. Durante il periodo della didattica a distanza ci si è avvalsi della videolezione in diretta, con l'utilizzo di presentazioni, e anche all'occorrenza di videolezioni registrate.

Testo in adozione: Reale - Antiseri, *Manuale di filosofia*, La Scuola, vol. 2 e 3.

4. VERIFICHE; CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nel trimestre ogni studente è stato valutato sia attraverso un'interrogazione orale sia attraverso un compito scritto con domande a risposta aperta.

Nel pentamestre, prima della sospensione delle attività didattiche, gli studenti sono stati valutati attraverso una prova scritta. Durante la didattica a distanza, sono stati assegnati loro due testi argomentativi da svolgere autonomamente, i cui giudizi sono confluiti in un unico voto sul registro.

5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA

	1-3	4-5	6-7	8-9	10
Acquisizione dei contenuti	Assente	Lacunosa	Limitata all'essenziale	Completa	Completa e approfondita
Uso del linguaggio	Totalmente errato	Errato	Corretto con qualche imprecisione	Corretto	Corretto e appropriato
Rielaborazione critica e personale	Assente	Scarsa	Semplice	Ampia	Ampia e originale

6. TEMI RIFERIBILI ANCHE A CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La riflessione politica di Kant, in particolare la sua concezione di stato repubblicano e gli articoli per la pace perpetua.

7. CONTRIBUTI DI CLIL

Durante l'anno è stato svolto in compresenza con la conversatrice di madrelingua tedesca un percorso secondo la metodologia CLIL, che ha riguardato le biografie e la lettura di alcuni brani dei seguenti filosofi: Kant, Hegel, Schopenhauer e Marx.

8. CONTRIBUTI ALLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI

L'apprendimento della filosofia favorisce l'attitudine alla problematizzazione (*problem solving*).

prof. Alessandro Cortese

Relazione finale del docente

MATEMATICA

1. LE CONOSCENZE E LE COMPETENZE

Per il Liceo Linguistico sono previste per la Matematica due ore settimanali di lezione.

Considerata la sproporzione tra l'onerosità del programma e la quantità di ore disponibili si sono affrontati tutti gli esercizi e, in particolare, lo studio completo delle funzioni, limitatamente alle funzioni razionali fratte fissando i vari concetti con esempi pratici. Dal 27 febbraio a causa del Covid-19 non sono state effettuate lezioni in presenza e la didattica ha continuato a distanza con le dirette su TEAMS.

Nel corso dell'anno si sono raggiunte in maniera globalmente adeguata, con vari livelli di consapevolezza e di abilità le conoscenze e competenze richieste.

Conoscenze: le conoscenze dei contenuti sono mediamente discrete, in alcuni studenti molto buone, e sono rappresentate dall'insieme delle nozioni essenziali di ogni argomento acquisite ed esposte in modo corretto senza rielaborazione personale.

Competenze: comprensione dei procedimenti caratteristici di ciascun argomento da parte dello studente dimostrando in generale di saper utilizzare concretamente le conoscenze acquisite comunicandole con linguaggio scientifico.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI (e tempi di realizzazione)

LE FUNZIONI DI UNA VARIABILE (tempi: 5 ore)

Generalità sulle funzioni

Dominio della funzione

Simmetrie

Intersezioni con gli assi cartesiani

Segno della funzione

Definizione di funzione crescente e decrescente

Competenze:

- individuare il campo di esistenza
- individuare eventuali simmetrie
- calcolare le intersezioni con gli assi cartesiani
- determinare il segno di una funzione

I LIMITI (tempi: 6 ore)

Concetto di limite di una funzione

Teorema dell'unicità del limite (solo enunciato)

Teorema del limite della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni (solo enunciati)

Forme indeterminate

Calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata

Competenze:

- calcolare i limiti per x tendente a infinito o ad un numero finito
- riconoscere le forme indeterminate
- calcolare i limiti che si presentano in una delle forme indeterminate

CONTINUITA' DELLE FUNZIONI E ASINTOTI (tempi: 5 ore)

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo

Definizione dei punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie

Definizione di asintoto di una funzione

Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo di una funzione

Applicazione dei limiti alla rappresentazione grafica delle funzioni per determinare discontinuità, asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Competenze:

- verificare la continuità di una funzione in un punto
- riconoscere e classificare i punti di discontinuità di una funzione
- determinare l'equazione degli asintoti verticali, orizzontali, obliqui in funzioni razionali fratte.

IL CONCETTO DI DERIVATA

(videolezioni in diretta: ore 3)

Rapporto incrementale

Derivata di un funzione

Significato geometrico della derivata

Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata di una funzione costante, derivata di una potenza di x , derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma e del quoziente di funzioni (solo enunciati)

Punto stazionario

Crescenza e decrescenza legata al segno della derivata prima

Definizione di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale

Applicazione dei concetti presentati per effettuare lo studio di funzione

Competenze:

- calcolare la derivata di una funzione razionale
- determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto
- individuare gli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente, i massimi, i minimi e i flessi a tangente orizzontale con lo studio del segno della derivata prima
- rappresentare graficamente una funzione razionale fratta.

Totale ore di lezione fino al 15 Maggio comprensive di verifiche e interrogazioni 62 di cui 10 utilizzate per simulazioni di prima e seconda prova d'esame e conferenze in Aula Magna.

3. METODOLOGIA DIDATTICA: MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

L'attività didattica si è svolta fundamentalmente con il sistema tradizionale della lezione frontale coinvolgendo, quando possibile, gli studenti stimolando la loro capacità intuitiva per arrivare alla teoria degli argomenti proposti. Si è dedicato maggior tempo allo svolgimento di esercizi, non molto complessi, per favorire una maggiore e più sicura acquisizione dei contenuti. Sono sempre stati assegnati esercizi per casa, regolarmente rivisti e corretti assieme agli studenti.

Per lo svolgimento del programma è stato utilizzato il seguente testo:

Bergamini – Trifone – Barozzi *Matematica.azzurro vol.5* ed. Zanichelli

4. VERIFICHE: CRITERI STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Parte dell'orario scolastico è stato utilizzato per esaminare l'apprendimento. La tipologia delle prove utilizzate per verificare i dati, le competenze e le capacità elencate nei contenuti è stata sia quella scritta che quella orale. I test scritti, articolati sotto forma di esercizi di tipo settoriale, sono serviti a verificare la preparazione dello studente in tempi brevi. La verifica orale ha rappresentato un momento di rielaborazione e di approfondimento degli argomenti studiati. Durante l'anno ci sono stati colloqui con la classe, sotto forma di discussioni aperte, volti a chiarire e a rafforzare le conoscenze e le competenze. Le valutazioni orali sono in parte composte da tali contributi, ma soprattutto dalle verifiche dei dati, delle competenze e delle capacità sopra enunciate, effettuate durante l'anno scolastico.

I criteri utilizzati per valutare le conoscenze, le competenze e le capacità dello studente sono stati i seguenti:

- la pertinenza e la quantità dei dati riportati per rispondere al quesito,
- la comprensione e la padronanza della materia così come si deduce dall'impostazione generale della risposta,
- l'efficacia dimostrativa della risposta, intesa sia come rigorosità argomentativa che come scelte di priorità espositiva,
- la padronanza del linguaggio tecnico,
- la progressiva crescita personale e le difficoltà superate.

5. GRIGLIA DI MISURAZIONE

Voto	Indicatori	Valutazione
1 – 3	Assenza totale della risposta o fraintendimento completo della prova	Del tutto insufficiente
4	Grave fraintendimento del testo della prova, scritta o orale con gravi lacune nella conoscenza degli argomenti svolti e mancanza di proprietà di linguaggio	Gravemente insufficiente
5	Conoscenza frammentaria e non sempre corretta della materia richiesta con mancanza di proprietà di linguaggio.	Insufficiente
6	Conoscenze e capacità essenziali, sia pur con qualche incertezza e con qualche errore. Modesta proprietà di linguaggio.	Sufficiente
7	Conoscenze e capacità adeguate, anche se non approfondite, pur in presenza di qualche errore. L'esposizione è fluida e corretta.	Discreto
8	Conoscenze e comprensione sicure degli argomenti svolti con uso corretto e sicuro del linguaggio specifico.	Buono
9	Conoscenze completa ed approfondita della materia con utilizzo del linguaggio specifico, con efficacia argomentativa, con collegamenti e con autonomia di giudizio	Ottimo
10	Comprensione profonda degli argomenti trattati misurate su prove di difficoltà elevata, dimostrando una sicura rielaborazione personale della disciplina. Ottima padronanza del linguaggio specifico.	Eccellente

6. TEMI RIFERIBILI ANCHE A CITTADINANZA E COSTITUZIONE.

Non sono stati trattati temi riferibili a cittadinanza a costituzione.

7. CONTRIBUTI DI CLIL

Per il corso di matematica non sono previsti moduli di CLIL.

L' Insegnante

(Prof.ssa Biondani Antonella)

Relazione finale del docente

FISICA

1. LE CONOSCENZE E LE COMPETENZE

Per il Liceo Linguistico sono previste per la Fisica due ore settimanali di lezione.

Questo insegnamento contribuisce alla formazione di una cultura generale dell'allievo, arricchendone la preparazione complessiva. Le varie nozioni sono state impartite per fini culturali e informativi facendo ricorso alle conoscenze matematiche qualora l'argomento lo avesse richiesto; gli studenti hanno perciò una visione globale dei vari fenomeni senza un approfondimento specifico.

Dal 27 febbraio a causa del Covid-19 non sono state effettuate lezioni in presenza e la didattica ha continuato a distanza con le dirette su TEAMS.

Nel corso dell'anno si sono raggiunte in maniera globalmente adeguata, con vari livelli di consapevolezza e di abilità le conoscenze e competenze richieste.

Conoscenze: le conoscenze dei contenuti sono mediamente discrete e sono rappresentate dall'insieme delle nozioni essenziali di ogni argomento acquisite ed esposte in modo corretto senza rielaborazione personale.

Competenze: comprensione dei procedimenti caratteristici di ciascun argomento da parte dello studente dimostrando in generale di saper utilizzare concretamente le conoscenze acquisite comunicandole con linguaggio scientifico.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI (e tempi di realizzazione)

FENOMENI ELETTROSTATICI

(tempi: 4 ore)

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Elettroscopio. Conduttori e isolanti. Distribuzione delle cariche elettriche in un conduttore. Emisferi di Cavendish e pozzo di Faraday. Polarizzazione degli isolanti. La legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione. Analogia con l'interazione gravitazionale.

Competenze

- Saper descrivere e confrontare i vari tipi di elettrizzazione
- Operare un confronto tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale
- Descrivere i fenomeni che si presentano a seguito della distribuzione di cariche su un conduttore

IL CAMPO ELETTRICO

(tempi: 5 ore)

Il campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Campo elettrico di due o più cariche puntiformi. Campo elettrico uniforme. Linee di campo elettrico. Rappresentazione del campo elettrico mediante linee di campo. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. Superfici equipotenziali.

Il condensatore piano. Capacità di un condensatore piano.

Competenze

- Saper descrivere il campo elettrico utilizzando il vettore campo elettrico e linee di campo.
- Descrivere il condensatore piano e il suo utilizzo

LA CORRENTE ELETTRICA

(tempi: 8 ore)

La corrente elettrica. L'intensità della corrente elettrica. Generatori di tensione. Circuiti elettrici. Collegamento in serie e in parallelo di conduttori.

Leggi di Kirchhoff.

I conduttori metallici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo.

Effetto Joule. La potenza dissipata per effetto Joule.

La forza elettromotrice.

Competenze

- Descrivere le connessioni in un circuito elettrico e come possono essere realizzate
- Riconoscere gli effetti sulla resistenza totale di un circuito con resistori collegati in serie e in parallelo

IL CAMPO MAGNETICO

(Videolezioni in diretta: ore 2)

Il magnetismo. Il campo magnetico. Magneti naturali e artificiali. Le linee del campo magnetico. Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.

Forze tra magneti e correnti : esperienza di Oersted. Campo magnetico di un filo percorso da corrente.

Esperienza di Faraday. Forze tra correnti : esperienza di Ampere. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente.

Competenze

- Distinguere tra magneti naturali e artificiali.
- Definire e caratterizzare il campo magnetico.
- Operare un confronto tra campo magnetico e campo elettrico.
- Riconoscere una relazione tra campo magnetico e corrente elettrica.

Totale ore di lezione fino al 15 Maggio comprensive di verifiche e interrogazioni 52 di cui 8 utilizzate per simulazioni di prima e seconda prova d'esame e conferenze in Aula Magna.

3. METODOLOGIA DIDATTICA: MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

L'attività didattica si è svolta fondamentalmente con il sistema tradizionale della lezione frontale utilizzando un linguaggio semplice e chiaro ma allo stesso tempo rigoroso nella terminologia. Per la quasi totalità degli argomenti ci si è attenuti al testo. Nella scelta degli argomenti è stata data la preferenza agli interessi della classe. Durante le spiegazioni sono stati costantemente coinvolti gli studenti. Per lo svolgimento del programma, è stato utilizzato il seguente testo:

U. Amaldi

Le traiettorie della fisica.azzurro vol.2

ed. Zanichelli

4. VERIFICHE: CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Parte dell'orario scolastico è stato utilizzato per esaminare l'apprendimento. La tipologia delle prove utilizzate per verificare le conoscenze, le competenze e le capacità elencate nei contenuti è stata sia quella scritta che quella orale intesa sia come colloqui individuali che collettivi con gli allievi effettuati con l'intento di rafforzare le conoscenze e le competenze. Tali discussioni hanno altresì rappresentato un momento di rielaborazione e di approfondimento degli argomenti. Le valutazioni orali sono in parte composte da tali contributi, ma soprattutto dalle verifiche delle conoscenze, delle competenze e delle capacità sopra enunciate, effettuate durante l'anno scolastico.

I criteri utilizzati per valutare le conoscenze, le competenze e le capacità dello studente sono stati i seguenti:

- la pertinenza e la quantità dei dati riportati per rispondere al quesito,
- la comprensione e la padronanza della materia così come si deduce dall'impostazione generale della risposta,

- l'efficacia dimostrativa della risposta, intesa sia come rigorosità argomentativa che come scelte di priorità espositiva,
- la padronanza del linguaggio tecnico,
- la progressiva crescita personale e le difficoltà superate.

5. GRIGLIA DI MISURAZIONE

Voto	Indicatori	Valutazione
1 – 3	Assenza totale della risposta o fraintendimento completo della prova	Del tutto insufficiente
4	Grave fraintendimento del testo della prova, scritta o orale con gravi lacune nella conoscenza degli argomenti svolti e mancanza di proprietà di linguaggio	Gravemente insufficiente
5	Conoscenza frammentaria e non sempre corretta della materia richiesta con mancanza di proprietà di linguaggio.	Insufficiente
6	Conoscenze e capacità essenziali, sia pur con qualche incertezza e con qualche errore. Modesta proprietà di linguaggio.	Sufficiente
7	Conoscenze e capacità adeguate, anche se non approfondite , pur in presenza di qualche errore. L'esposizione è fluida e corretta.	Discreto
8	Conoscenze e comprensione sicure degli argomenti svolti con uso corretto e sicuro del linguaggio specifico.	Buono
9	Conoscenze completa ed approfondita della materia con utilizzo del linguaggio specifico, con efficacia argomentativa, con collegamenti e con autonomia di giudizio	Ottimo
10	Comprensione profonda degli argomenti trattati misurate su prove di difficoltà elevata, dimostrando una sicura rielaborazione personale della disciplina. Ottima padronanza del linguaggio specifico.	Eccellente

8. TEMI RIFERIBILI ANCHE A CITTADINANZA E COSTITUZIONE.

Non sono stati trattati temi riferibili a cittadinanza a costituzione.

9. CONTRIBUTI DI CLIL

Per il corso di fisica non sono previsti moduli di CLIL.

L' Insegnante

Prof.ssa Biondani Antonella

Relazione finale del docente

SCIENZE NATURALI

1. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, CAPACITÀ E COMPETENZE

Gli obiettivi principali della disciplina “Scienze Naturali” si possono suddividere in termini di Conoscenze, Capacità e Competenze. Le prime sono quell’insieme di contenuti disciplinari che l’alunno deve perseguire e acquisire, mentre per capacità si intende l’abilità di utilizzare le conoscenze per risolvere situazioni problematiche. Le competenze sono invece l’insieme di comportamenti e

f iamenti e 'ab u e e o 'm

2.CONTENUTI DISCIPLINARI E I TEMPI

La scelta dei contenuti da trattare e degli obiettivi specifici di apprendimento è effettuata sulla base di quanto riportato dal documento ministeriale “*Indicazioni Nazionali per i Licei*”.

UNITA' DIDATTICA	CONTENUTI
1-CHIMICA ORGANICA: UN'INTRODUZIONE (Settembre – Ottobre – Novembre / 17 ore)	<ul style="list-style-type: none">• Una breve storia della chimica organica / A1.1 pag.1-2• Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio / A1.2 pag.2-3-4• Gli idrocarburi / A1.3 pag.5• Gli alcani (no cicloalcani) / A1.4 pag.5-6• Come si presentano le formule di struttura (cenni) / A1.5 pag.8-9-10• La nomenclatura dei composti organici (cenni, solo sulla serie normale) / A1.7 pag.13-14-15-16-17• Gli alcheni e gli alchini / A1.8 pag.17-18• La nomenclatura degli alcheni e degli alchini (cenni, solo sulla serie normale) / A1.9 pag.18-19• Il benzene / A1.11 pag.20-21• I gruppi funzionali nei composti organici / A1.13 pag.25• Gli alogenuri alchilici / A1.14 pag.25• Gli alcoli e i fenoli (no fenoli) / A1.15 pag.26-27• Gli eteri / A1.17 pag.29• Le aldeidi e i chetoni /A1.19 pag.30-31• Gli acidi carbossilici / A1.21 pag.32• Gli esteri / A1.23 pag.34• Le ammidi / A1.25 pag.35• Le ammine / A1.27 pag.36-37• I polimeri / A1.29 pag.38-39
2-LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE (Novembre – Dicembre – Gennaio / 12 ore)	<ul style="list-style-type: none">• Dai polimeri alle biomolecole / B1.1 pag.B1-B2• I carboidrati (no glicoconiugati) / B1.2 pag.B2-B3• I monosaccaridi (no le formule di proiezione di Fischer, no la struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione, no le formule di proiezione di Haworth, no l'anomeria) / B1.3 pag.B3-B4-B5-B6

	<ul style="list-style-type: none"> • Il legame O-glicosidico e i disaccaridi / B1.4 pag.B8-B9 • I polisaccaridi con funzione di riserva energetica / B1.5 pag.B10-B11-B12 • I polisaccaridi con funzione strutturale (no la chitina) / B1.6 pag.B13 • I lipidi / B1.7 pag.B14 • I precursori lipidici: gli acidi grassi (no la denominazione ó degli acidi grassi) / B1.8 pag.B15-B16 • I trigliceridi (no la reazione di saponificazione dei trigliceridi, no la reazione di idrogenazione degli oli vegetali) / B1.9 pag.B18 • I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi / B1.10 pag.B19-B20 • I terpeni, gli steroli e gli steroidi (no i terpeni sono derivati dell'isoprene) / B1.11 pag.B21-B22 • Le vitamine liposolubili / B1.12 pag.B22-B23 • Le proteine / B1.14 pag.B25-B26-B27 • Gli amminoacidi (no gli α-amminoacidi delle proteine sono molecole chirali, no la reattività della cisteina) / B1.15 pag.B27-B28-B29-B30 • Il legame peptidico (cenni) / B1.16 pag.B31 • La struttura delle proteine / B1.17 pag.B33-B34-B35-B36-B37-B38 • Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina ed emoglobina / B1.18 pag.B38-B39-B40 • Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi (no la classificazione e la nomenclatura degli enzimi, no il numero di turnover di un enzima, no l'attività enzimatica, no la regolazione dell'attività enzimatica) / B1.19 pag.B41-B43 • Le vitamine idrosolubili e i coenzimi (no i coenzimi) / B1.20 pag.B49-B50 • I nucleotidi / B1.21 pag.B53-B54
<p>3-DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI (Gennaio / 4 ore)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura della molecola di DNA (no la duplicazione del DNA è semiconservativa) / B4.1 pag.B123-B124 • La struttura delle molecole di RNA (no RNA non codificanti) / B4.2 pag.B127-B128 • Approfondimento: Rosalind Franklin e la doppia elica del

	DNA / pag.B149
4-MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE (Gennaio – Febbraio – Marzo / 7 ore + 7 ore DAD)	<ul style="list-style-type: none"> • Che cosa sono le biotecnologie / B5.1 pag.B157-B158 • Le origini delle biotecnologie / B5.2 pag.B158 • I vantaggi delle biotecnologie moderne / B5.3 pag.B159 • Il clonaggio genico / B5.4 pag.B159-B160 • Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione / B5.5 pag.B160-B161 • Approfondimento: l'elettroforesi su gel per separare e visualizzare le molecole di DNA / pag.B161 • Saldare il DNA con la DNA ligasi /B5.6 pag.B162 • I vettori plasmidici / B5.7 pag.B164 • Approfondimento: clonare interi organismi – la clonazione / pag.B165 • Le librerie genomiche / B5.8 pag.B166-B167-B168 • La reazione a catena della polimerasi o PCR / B5.9 pag.B168-B169 • L'impronta genetica / B5.10 pag.B169-B170 • Il sequenziamento del DNA / B5.11 pag.B171-B172 • La produzione biotecnologica di farmaci / B5.13 pag.B174-B175 • I modelli animali transgenici / B5.14 pag.B176 • La terapia genica / B5.15 pag.B176-B177 • Le terapie con le cellule staminali / B5.16 pag.B177-B178-B179 • Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura / B5.17 pag.B179-B180 • La produzione di biocombustibili / B5.18 pag.B180-B181 • Le biotecnologie per l'ambiente / B5.19 pag.B181 • Approfondimento: virus e biotecnologie / dispensa a parte
5-I FATTORI DEL DINAMISMO INTERNO DELLA TERRA (Aprile / 2 ore DAD)	<ul style="list-style-type: none"> • Il calore interno della Terra / T1.2 pag.T4-T5-T6-T7 • Il campo geomagnetico / T1.3 pag.T8- T9-T11-T12 • Le prove dirette e indirette per ricostruire la struttura interna

	<p>della Terra / T1.5 pag.T15-T16-T18-T19-T20-T21</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una carta d'identità per gli strati interni della Terra / T1.6 pag.T22-T23
<p>6-IL DINAMISMO TERRESTRE E LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE (Aprile / 3 ore DAD)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo sviluppo della teoria della tettonica delle placche / T2.1 pag.T29-T30-T31-T32 • L'espansione dei fondali oceanici / T2.3 pag.T33-T34-T35-T36 • Le placche litosferiche e i loro movimenti / T2.4 pag.T37-T38-T39 • L'origine e l'evoluzione dei margini di placca / T2.5 pag.T40-T41-T42-T43-T44-T45 • I margini trasformati / T2.6 pag.T46-T47 • I punti caldi / T2.7 pag.T47-T48 • Le cause fisiche della tettonica delle placche / T2.8 pag.T48-T49 • L'orogenesi / T2.9 pag.T50-T51-T52
<p>7-LA DINAMICA DELL'ATMOSFERA: METEOROLOGIA E CLIMA (Aprile – Maggio / 5 ore DAD) <u>Cittadinanza&Costituzione</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • La composizione dell'atmosfera terrestre / T3.1 pag.T59-T60-T61-T62 • Le condizioni atmosferiche e la meteorologia / T3.2 pag.T62-T63 • La temperatura dell'aria / T3.3 pag.T63-T64-T65 • L'umidità assoluta e l'umidità relativa dell'aria / T3.4 pag.T65-T66 • Le aree cicloniche e le aree anticicloniche / T3.10 pag.T72-T73 • Il bilancio radiativo e il bilancio termico terrestre / T3.14 pag.T76-T77-T78-T79 • Il clima globale (no classificazione dei climi e il clima italiano è subtropicale mediterraneo) / T3.15 pag.T79-T80 • I cambiamenti climatici e il riscaldamento globale (i principi più importanti) / T3.16 pag.T82-T83-T84-T85-T86-T87-T88-T89-T90-T91 • Approfondimento: Agenda 2030 / dispensa a parte

3.METODOLOGIA DIDATTICA, MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

I materiali didattici utilizzati sono:

- Libro di testo “Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica” (Valitutti et al., Zanichelli);
- Schemi prodotti dall’insegnante in compartecipazione con gli alunni sia durante la didattica in presenza che durante la didattica a distanza;
- Supporti multimediali proiettati con l’ausilio del videoproiettore e della lavagna interattiva durante la didattica in presenza e condivisi in diretta durante la didattica a distanza;
- Supporti multimediali registrati e messi a disposizione durante la didattica a distanza.

Le metodologie didattiche utilizzate per le lezioni frontali rientrano nella macrocategoria dei metodi partecipativi - attivi. Attraverso le lezioni proposte, l’insegnante ha stimolato continuamente tutti gli studenti a costruire, apprendere o rinforzare nuovi concetti attivamente attraverso apposite domande mirate. Si è cercato di stimolare continuamente gli alunni alla problematizzazione di situazioni concrete partendo dall’analisi della realtà e quindi da esperienze e da intuizioni. Si è cercato inoltre di sviluppare negli studenti le capacità di osservare e descrivere un fenomeno naturale nei dettagli.

4.VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione formativa ha previsto l’assegnazione di due voti per il primo trimestre e di due voti per il secondo pentamestre, per un totale di quattro voti. Le verifiche proposte sono state di due tipologie:

- Verifiche scritte (tre): stimoli aperti a risposta breve e sintetica e/o in stimoli pratici per la risoluzione di semplici esercizi di nomenclatura e di applicazione logica dei concetti;
- Verifiche orali a distanza (una).

I testi delle verifiche scritte somministrate sono in allegato.

5.GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA

Le seguenti griglie sono state elaborate dai docenti del Dipartimento di Scienze e fanno riferimento a quella approvata dal Collegio Docenti e pubblicata nel POF d’Istituto.

Per quanto riguarda le prove scritte:

DESCRITTORI	
CONOSCENZE -Correttezza dei contenuti -Precisione dei contenuti -Pertinenza dei contenuti	Nulle o lacunose (1-4)
	Incomplete e superficiali (5)
	Essenziali (6-7)
	Complete (8)
	Complete e approfondite (9-10)

ABILITA' -Correttezza e proprietà dell'espressione -padronanza della lingua italiana e del linguaggio specifico -Applicazione delle conoscenze in situazioni problematiche		Non utilizza il linguaggio specifico e non applica le conoscenze (1-4)
		Utilizza il linguaggio specifico superficialmente e applica le conoscenze solo parzialmente (5)
		Utilizza il linguaggio specifico in modo abbastanza adeguato e applica le conoscenze in modo sufficientemente completo (6-7)
		Utilizza il linguaggio specifico in modo adeguato e applica le conoscenze in modo completo (8)
		Utilizza il linguaggio specifico in modo adeguato e chiaro applicando le conoscenze in modo completo (9-10)
COMPETENZE -Analisi -Sintesi -Rielaborazione personale		Non applica le conoscenze in contesti nuovi e diversi (1-5)
		Applica parzialmente le conoscenze in contesti nuovi e diversi (6)
		Applica le conoscenze in contesti nuovi e diversi, organizzandole parzialmente. (7-8)
		Applica le conoscenze in contesti nuovi e diversi. Organizza le conoscenze in modo organico utilizzando talvolta procedimenti originali. (9-10)

Tale griglia è sempre stata accompagnata da una tabella di conversione del punteggio ottenuto dalla prova nel voto in decimi, poi confermato dai descrittori della griglia. Le tabelle di conversione utilizzate sono le seguenti:

1-12 punti	12,5-14,5	15 punti	15,5-17,5	18 punti	18,5-20,5	21 punti	21,5-23,5	24 punti	24,5-26,5	27 punti	27,5-29,5	30 punti
4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

1-8 punti	8,5-9,5	10 punti	10,5-11,5	12 punti	12,5-13,5	14 punti	14,5-15,5	16 punti	16,5-17,5	18 punti	18,5-19,5	20 punti
4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

Per quanto riguarda la prova orale:

	Grav. Insuff. (3)	Insuff. (4-5)	Suff. (6)	Discreto (7)	Buono (8)	Ottimo (9-10)
CONOSCENZE	Nessuna, o molto lacunose	Superficiali e con lacune	Generiche, semplici	Complete	Complete e sicure	Complete, sicure e approfondite
CAPACITA' DI ARGOMENTARE	Difficoltosa	Incerta e/o disordinata	Semplice	Lineare	Sicura	Autonoma

USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO	Non corretto o assente	Impreciso	Semplice e talvolta impreciso	Corretto	Corretto e sicuro	Corretto, ricco e sicuro
CAPACITA' DI SINTESI, APPLICAZIONE E RIELABORAZIONE	Carente	Parziale e frammentaria	Corretta, se guidata	Corretta e ordinata	Corretta, ordinata, autonoma	Appropriata, sicura e autonoma

La valutazione finale riportata in sede di scrutinio tiene conto non solo dei voti ottenuti dagli alunni nelle singole prestazioni (verifiche scritte e orali), ma anche dell'impegno, della partecipazione, dell'interesse e dei progressi maturati nel corso dell'anno scolastico. L'impostazione personale dell'esposizione orale contribuisce in modo sostanziale all'attribuzione di punteggi elevati.

6.TEMI RIFERIBILI ANCHE A CITTADINANZA E COSTITUZIONE

La dinamica dell'atmosfera, con particolare riferimento ai cambiamenti climatici e all'approfondimento sull'Agenda 2030, è riferibile a Cittadinanza e Costituzione.

7.CONTRIBUTI DI CLIL

Non sono stati previsti contributi di CLIL durante l'anno scolastico.

8.CONTRIBUTI ALLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI

Non sono stati previsti contributi allo sviluppo delle competenze trasversali durante l'anno scolastico.

Prof. Cristian Pasini

Relazione finale del docente

STORIA DELL'ARTE

1. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ

Il programma di Storia dell'Arte dell'ultimo anno prevede la conoscenza della storia dell'arte dall'inizio del Neoclassicismo alle manifestazioni artistiche della prima metà del Novecento, le Avanguardie storiche. Nonostante il periodo studiato e analizzato sia limitato a circa un secolo e mezzo, esso risulta caratterizzato da molteplici forme artistiche (correnti artistiche e movimenti artistici), in molti casi contemporanee fra loro, espressioni visibili del contesto storico-culturale-sociale dell'Europa del XIX e XX secolo. Agli studenti sono stati pertanto presentati gli autori che meglio hanno incarnato il pensiero di una corrente, di una cultura e di un territorio, con particolare attenzione a Paesi quali Italia, Francia, Germania. Attraverso l'analisi delle opere, lo studio specifico della tecnica artistica e la lettura di testi critici, gli studenti hanno acquisito competenze complete circa il quadro generale delle correnti e degli artisti, l'influsso che la letteratura e il contesto storico-sociale hanno avuto su di loro e la capacità di confrontare opere diverse su analoghe tematiche.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI

PRIMO PERIODO DI VALUTAZIONE (settembre – dicembre 2019)

- Il Neoclassicismo, J.J. Winckelmann e Antonio Canova (pp. 19-37)

- *Amore e Psiche stanti*
- *Amore e Psiche giacenti*
- *Paolina Borghese come Venere vincitrice*
- *Tre Grazie*
- *Ebe*

- Jacques-Louis David (pp. 38-50)

- *Il giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat*
- *Napoleone Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*

- Jean-Auguste-Dominique Ingres (pp. 50-58)

- *Napoleone I su trono imperiale*
- *Giove e Teti*
- *L'Apoteosi di Omero*

- Francisco Goya (pp. 59-63)

- *Il sonno della ragione genera mostri*
- *Maja vestida e Maja desnuda*
- *La fucilazione del 3 maggio 1808*

- Il Romanticismo (pp. 74-106)

- Caspar David Friedrich

- *Croce di montagna*
- *Naufragio della Speranza*
- *Viandante sul mare di nebbia*

- John Constable

- *La cattedrale di Salisbury*

- William Turner

- *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*

- Théodore Géricault

- *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*
- *La zattera della Medusa*
- *Gli alienati*

- Eugène Delacroix

- *La barca di Dante*
- *La libertà che guida il popolo*
- *Donne di Algeri*
- *Massacro di Scio*

- Francesco Hayez

- *La congiura dei Lampugnani*
- *Malinconia*
- *Il bacio*
- *Ritratto di Alessandro Manzoni*

SECONDO PERIODO DI VALUTAZIONE IN PRESENZA (gennaio – febbraio 2020)

- Camille Corot e la Scuola di Barbizon (pp. 109-110)

- *La città di Volterra*
- *La cattedrale di Chartres*

- Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo (pp. 110-115)

- *Autoritratto con cane nero*
- *Funerale a Ornans*
- *L'atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale*

- L'Impressionismo (pp. 140-183)

- Édouard Manet

- *La barca di Dante*
- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il bar de Les Folies Bergère*

- Claude Monet

- *La gazza*
- *Impressione sole nascente*
- *Cattedrale di Rouen (serie)*
- *Ninfee / Ponte giapponese*

- Edgar Degas

- *La tinozza*
- *La lezione di danza*
- *L'assenzio*

- Pierre-Auguste Renoir

- *Moulin de la Galette*
- *Colazione dei canottieri*
- *Bagnanti*

TERZO PERIODO DI VALUTAZIONE – DIDATTICA A DISTANZA (marzo – maggio 2020)

- Paul Cézanne

- *La casa dell'impiccato*
- *I giocatori di carte*
- *La montagna di Saint Victoire vista dai Lauves*

- George Seurat

- *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*

- Paul Gauguin (pp. 198-203)

- *Il Cristo giallo*
- *Aha oe feii*
- *La Orana Maria*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

- Vincent Van Gogh (pp. 203-213)

- *Mangiatori di patate*
- *La casa gialla*
- *Notte stellata*
- *Campo di grano con volo di corvi*

- Simbolismo, Gustave Moureau e Arnold Böcklin

- Art Nouveau (pp. 238-241)

- Gustave Klimt e la Secessione viennese (pp. 242-254)

- I Fauves e Henri Matisse (pp. 254-259)

- *Donna con cappello*
 - *Armonia in rosso*
 - *La danza*
 - *La musica*
- L'Espressionismo e i Die Brücke (260-261)
- Edvard Munch (pp. 263-267)
- *L'urlo*
 - *Pubertà*
 - *La fanciulla malata*
- Avanguardie storiche del Novecento (pp. 278-279)
- Cubismo e Pablo Picasso (pp. 280-295)
- *Poveri in riva al mare*
 - *Famiglia di saltimbanchi*
 - *Les demoiselles d'Avignon*
 - *Natura morta con sedia impagliata*
 - *Guernica*
- Futurismo in Italia: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Filippo Tommaso Marinetti (pp. 304-319)
- *La città che sale*
 - *Stati d'animo: Gli addii (I-II), Quelli che vanno (I-II), Quelli che restano (I-II)*
 - *Forme uniche della continuità nello spazio*
 - *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
 - *Compenetrazione iridescente n. 7*
- Astrattismo e Suprematismo: Kandinskij e Malevich (pp. 356-357; 361-367; 385-387)
- *Il cavaliere azzurro*
 - *Coppia a cavallo*
 - *Murnau. Cortile del castello*
 - *Primo acquerello azzurro*
 - *Composizione VI*
 - *Alcuni cerchi*
 - *Quadrato nero con cornice bianca*

Attraverso l'analisi delle opere dei maggiori esponenti della cultura artistica dell'Ottocento e della prima metà del Novecento sono emerse le seguenti tematiche: il viaggio, esplicito soprattutto nel periodo romantico, nelle opere di Caspar David Friedrich; il sogno, con particolare rimando all'opera di Francisco Goya e Salvador Dalì; il rapporto con la natura, sia in epoca romantica con Caspar David Friedrich, sia nell'Impressionismo; il tema della morte, esternato nell'opera di Jacques Louis David e nel rapporto tra gli artisti del Novecento e il senso di solitudine e di dolore che sfocia, appunto, nella morte; proprio per le difficoltà che si riscontrano socialmente e culturalmente nel periodo di fine Ottocento e nell'epoca dei due conflitti mondiali, il tema che prevale è quello del rapporto dell'uomo con la società; il tema della fantasia, esplicito nella trasformazione della realtà da parte di artisti che si distaccano dall'ambito figurativo per lasciar spazio all'astrattismo e al concetto.

3. METODOLOGIA DIDATTICA; CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Materiali:

- G. Cricco, F. P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Volume Terzo. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, Zanichelli.
- Inserimento in itinere di documenti critici volti all'approfondimento dei singoli artisti

Metodi:

Lezioni frontali e dialogate, processi individuali, ricerche e lavori di gruppo. Presentazione e analisi di opere, esposte con presentazioni power-point, lettura critico-storica e analisi percettiva di immagini scelte sulla base degli argomenti trattati. Realizzazione di schede d'opera volte ad analizzare i capolavori trattati in presenza in relazione alle altre discipline svolte nel corso dell'anno scolastico corrente.

4. VERIFICHE; CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento) e sommativa (controllo del profitto scolastico al fine della valutazione):

- Presentazione di argomenti orali centrata sull'analisi storico-critica dei periodi, degli autori e delle opere
- Verifiche scritte
- Realizzazione elaborati individuali su opere trattate, da collegarsi alle altre discipline del percorso di studio (DAD)

I criteri che concorrono alle valutazioni periodiche e finali sono:

- Conoscenza dell'argomento trattato
- Capacità di esposizione dell'argomento, utilizzo del linguaggio appropriato e degli specifici termini tecnici
- Partecipazione alle attività didattiche
- Impegno e costanza dimostrati

5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA

VOTO	GIUDIZIO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
		Relative all'argomento	Esposizione(pertinenza e precisione)	- sintesi; - collegamento e confronto; - rielaborazione personale; - capacità critica
1-4/10	NEGATIVO	Mancanza di conoscenze o conoscenze gravemente errate	Esposizione sconnessa	Completamente carenti
5/10	INSUFFICIENTE	Conoscenze parziali e lacunose	Esposizione confusa e uso della terminologia impropria	Incomplete
6/10	SUFFICIENTE	Conoscenze basilari ed essenziali	Esposizione semplice e chiara, terminologia abbastanza corretta	Essenziali ma incerte

7/10	DISCRETO	Conoscenze complete ma non approfondite	Esposizione chiara e organica, terminologia sostanzialmente corretta	Sviluppate ma poco sicure
8/10	BUONO	Conoscenze complete e precise	Esposizione organica e pertinente. Terminologia corretta	Sviluppate e sicure
9/10	DISTINTO	Conoscenze complete, ampie e sicure	Esposizione completa e approfondita. Capacità critica sviluppata.	Sviluppate, sicure e autonome
10/10	OTTIMO	Conoscenze complete, ampie, sicure ed approfondite	Esposizione approfondita, organica ed articolata	Molto sviluppate, sicure ed autonome

6. TEMI RIFERIBILI A CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Partecipazione al IX Festival della Dottrina sociale della Chiesa dal titolo “Essere presenti: Polifonia sociale”, 21-24 novembre 2019, Cattolica Center, Verona

7. CONTRIBUTI DI CLIL

Durante il periodo scolastico in presenza, prima dell'emergenza COVID-19, il programma di storia dell'arte è stato svolto anche in lingua inglese, secondo le modalità del CLIL. I temi e autori trattati, in contemporanea con le lezioni frontali in italiano, sono stati: il Neoclassicismo (Antonio Canova, Jacques Louis David); Francisco Goya; il Romanticismo (Caspar David Friedrich, John Constable, William Turner); il Realismo (Gustave Courbet); Eduard Manet; l'Impressionismo (Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir).

8. CONTRIBUTI ALLO SVILUPPO DI COMPETENZE TRASVERSALI

Non si sono svolti all'interno della disciplina contributi allo sviluppo delle competenze trasversali

9. INDICAZIONI PER IL COLLOQUIO 2020 E LA SUA VALUTAZIONE

Durante il colloquio orale dell'Esame di Stato si richiede da parte dello studente la conoscenza dell'argomento trattato; la capacità esaustiva dell'esposizione dell'argomento attraverso l'utilizzo di un linguaggio appropriato e dei termini specifici; la descrizione dell'opera attraverso la spiegazione del soggetto rappresentato, breve indicazione della vita dell'autore, tecnica pittorica e, dove presente, esposizione del pensiero analizzato nel testo critico.

La valutazione dell'esposizione avverrà attenendosi alla griglia valutativa prevista per l'Esame di Stato.

Prof.ssa Valentina Arduini

Relazione finale del docente
SCIENZE MOTORIE

1. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Conoscenze: Essere a conoscenza delle qualità motorie di base (capacità condizionali e coordinative) con particolare riferimento a quelle condizionali (forza, resistenza, velocità e mobilità articolare); essere consapevoli del percorso da effettuare per conseguire il miglioramento di tali capacità. Saper spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive. Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport di squadra praticati (pallavolo, pallamano, pallacanestro, ultimate frisbee, calcio a 5). Conoscere le tecniche base per condurre una barca a vela. Conoscere gli elementi base dello yoga. Conoscere le tecniche natatorie.

Competenze: Essere in grado di utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici; applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica; praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni. Essere in grado di arbitrare con codice giusto. Comprendere regole e tecniche dei giochi di squadra proposti. Saper collaborare in piccoli gruppi con il fine di proporre un esercizio o un'attività partendo da un obiettivo predefinito, organizzando e realizzando progetti operativi finalizzati.

2. Contenuti disciplinari e tempi.

tot. ore 10 (DAD) + 1 in presenza Allenamento aerobico, potenziamento muscolare, stretching, mobilità articolare e coordinazione;

tot. ore 4 Atletica leggera (corsa di velocità, resistenza);

tot. ore 7 Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo con torneo interno (squadra maschile);

tot. Ore 7 Fondamentali individuali e di squadra di calcio a 5, pallacanestro, pallamano, ultimate frisbee;

tot. ore 2 Fondamentali individuali degli sport con racchetta (tennis tavolo, tennis, badminton, tamburello); **tot. ore 10 (DAD)+2 in presenza** Introduzione alla pratica dello yoga;

tot. ore 6 Uscita in barca a vela con lezione teorico-pratica;

tot. ore 6 Corso di potenziamento delle competenze di cittadinanza attiva e globale (Progetto carcere 663)

tot. ore 2 Intervento donazione midollo osseo (ADMOR)

tot. ore 2 Intervento donazione sangue (FIDAS)

tot. ore 2 (DAD) Nuoto

tot. ore 2 Arrampicata sportiva (squadra maschile);

3. Metodologia didattica; materiali e strumenti utilizzati.

Metodologie utilizzate in presenza

Lo svolgimento della lezione viene generalmente suddivisa in tre periodi:

la prima fase di condizionamento motorio dove gli esercizi sono per lo più finalizzati a sollecitare i circuiti neuro muscolari che verranno utilizzati nella fase centrale della lezione.

la seconda fase, di insegnamento specifico, dove la scelta degli esercizi varia in relazione agli obiettivi preventivati. Intensità e difficoltà sono crescenti fino a circa metà del tempo per poi decrescere progressivamente, in ogni caso si alternano cicli attivi con cicli passivi.

la terza fase, di gioco, importantissima e delicata per il complesso dei fini e dei mezzi per attuarlo. Il gioco, graduale nelle difficoltà e nell'applicazione, è utile ed efficace poiché contiene e sintetizza gli scopi dell'argomento principale della lezione e dell'UdA. In questa fase gli alunni in esonero temporaneo o permanente hanno il compito di arbitrare, segnare i punti, tenere i tempi ecc..., affinché tutti gli allievi risultino impegnati nelle attività. L'assistenza è preventiva e indiretta.

Metodologie utilizzate durante la didattica a distanza

Durante la didattica a distanza, l'insegnamento della materia è proseguito su due binari: ogni settimana veniva proposta una scheda di allenamento da svolgere a casa assieme a file audio o video per praticare in autonomia lo Yoga (parte pratica) e contemporaneamente venivano caricate dispense e materiale di approfondimento riguardante la parte teorica, spiegata attraverso video lezioni pratiche.

Materiali didattici:

Spazi e attrezzature delle 4 palestre: piccoli e grandi attrezzi, palloni e materiali per giochi sportivi ed attività motorie. Cortile esterno con campo da pallamano e calcio a 5.

Libro di testo: "In movimento. Scienze motorie per la scuola secondaria di secondo grado". Fiorini, Coretti, Bocchi. Ed. Marietti Scuola.

Iniziative didattiche:

- La classe ha effettuato un'uscita in barca a vela presso il centro EST GARDA VELA di Torri Del Benaco;
- alcuni alunni hanno preso parte al torneo d'istituto di pallavolo (squadra maschile);
- è stata proposta un'attività di yoga con 2 ore di lezione con esperto esterno svolta in presenza e le rimanenti ore in DAD in diretta e con la proposta di video e audio;
- la classe, insieme alle altre classi quinte, ha partecipato a due presentazioni di associazioni di volontariato: ADMOR (donazione midollo osseo) e FIDAS (donazione sangue);
- la classe ha partecipato inoltre, insieme alle altre classi quinte, al Progetto Carcere 663 - Corso di potenziamento delle competenze di cittadinanza attiva e globale.

4. Verifiche; criteri e strumenti di valutazione.

Verifiche.

Le prove di verifica consistono in esercitazioni e prove pratiche per testare capacità condizionali; Durante la pratica si osservano la correttezza e fluidità esecutiva del gesto, il risultato dell'azione, la partecipazione e le dinamiche relazionali dei singoli all'interno del gruppo/squadra. Sono stati inoltre proposti test scritti e presentazione di elaborati (durante la didattica a distanza) per valutare la conoscenza dell'argomento non solo in forma esecutiva-pratica ma anche in forma verbale-teorica.

Criteri.

All'interno di ogni singolo obiettivo viene valutato il significativo miglioramento conseguito da ciascuno studente, attraverso l'osservazione sistematica. Il voto finale è la risultante di più fattori: le effettive capacità sportivo-motorie dell'alunno, il miglioramento conseguito, le capacità relazionali e l'impegno dimostrato durante tutto l'arco dell'anno e la conoscenza teorica e scientifica della disciplina.

5. Griglia di valutazione adottata in presenza.

DECIMI	DESCRITTORI
1-5	Impegno discontinuo, scarso interesse e partecipazione passiva. Conoscenze superficiali che non consentono l'esecuzione di un gesto tecnico sufficientemente corretto.
6	Costanza nell'impegno anche se non sempre accompagnata da partecipazione attiva alla lezione. Le conoscenze tecniche acquisite in maniera tale da consentire l'esecuzione di un gesto sufficientemente corretto.
7	Costanza nell'impegno, partecipazione attiva alle lezioni. Conoscenze tecniche di discreto livello. L'attenzione e l'interesse dimostrati sono presenti nelle varie attività proposte. Conoscenza teorica sufficientemente chiara ed adeguato uso della terminologia tecnica.
8	Costanza nell'impegno e partecipazione attiva e costruttiva alla lezione. Il livello di assimilazione della tecnica consente l'esecuzione di un gesto tecnico corretto o in virtù di disposizione naturale o grazie ad una proficua e costante applicazione. Conoscenza teorica sicura e precisa.

9-10	La partecipazione alle lezioni è costante, costruttiva, sempre finalizzata alla realizzazione ottimale del risultato perseguito. Conoscenza teorica sicura con uso della terminologia appropriata. Tecnica del gesto sportivo acquisita, automatizzata fatta propria ed eseguita con naturalezza.
------	---

Griglia di valutazione adottata durante la didattica a distanza.

CRITERI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
rispetto della consegna	completa	3
	parzialmente eseguita	2
	errata	1
padronanza dei contenuti	approfondita e completa	4
	completa ma non approfondita	3
	superficiale e non approfondita	2
rielaborazione personale	completa e approfondita, apporto personale all'attività	3
	essenziale, apporto personale non sempre adeguato all'attività	2
	superficiale, apporto personale non adeguato all'attività	1

6. Temi riferibili anche a Cittadinanza e Costituzione.

- Incontro informativo con associazione donazione sangue FIDAS;
- Incontro informativo con associazione donazione midollo osseo ADMOR;
- Incontri PROGETTO CARCERE - Corso di potenziamento delle competenze di cittadinanza attiva e globale.

7. Contributi allo sviluppo delle Competenze trasversali.

Competenze digitali.

Usa le TIC (tecnologie dell'informazione e della comunicazione) in funzione dell'apprendimento (ricerca, valutazione, organizzazione, utilizzo e scambio di informazioni).

Imparare a imparare.

Considera le conoscenze come la base indispensabile per l'acquisizione di nuovi apprendimenti, ha consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza, utilizza gli strumenti in modo funzionale (materiali forniti dall'insegnante, fonti internet, audio, video).

Competenze sociali e civiche.

Riconosce l'importanza di partecipare alla vita sociale e civile, rispetta le consegne, esegue in modo completo e consapevole i compiti assegnati, non dimentica il materiale occorrente, è consapevole del rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico, in relazione a sani stili di vita, dispone, utilizza e ripone correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza.

Firma docenti

Squadra femminile: *Martina Cacciatori*

Squadra maschile: *Nicola Costantino*

Relazione finale del docente

RELIGIONE CATTOLICA

1. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.• Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.• Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.• Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.• Riconosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace.
Competenze e capacità	<ul style="list-style-type: none">• Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.• Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura• Individua sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.• Coglie la valenza delle scelte morali, valutando le proprie scelte alla luce della proposta cristiana.

2. Contenuti disciplinari e tempi

A) Trimestre

Moduli	Argomenti
La Dottrina Sociale della Chiesa	Introduzione storica dell'attività in campo socio-politico della Chiesa. Rapporto Chiesa Mondo
	Il comandamento dell'amore fondamento centrale. Concilio Vaticano II. Gaudium et spes. Ambiente naturale e giustizia sociale. L'ecologia integrale di papa Francesco. (Sinodo sull'Amazzonia e l'Enciclica di papa Francesco Laudato si)
	Introduzione alla Dignità della persona umana, bene comune, sussidiarietà, solidarietà (+ Partecipazione al Festival della Dottrina Sociale)

Dignità della persona umana: 1 Bioetica di inizio vita	Il dibattito in bioetica: argomentazioni Bioetica. Significato e significati Bioetica e persona umana La dignità umana. Dio nascendo da speranza e dignità ad ogni uomo
	Lo statuto dell'embrione
	La questione dell'aborto
2 Bioetica di fine vita	L'eutanasia La vita e il suo senso. Testimonianze.

B) Pentamestre

Moduli	Argomenti
Solidarietà	Il tema della solidarietà in Edith Stein. Breve biografia. Introduzione e visione del film: "La settima stanza" Empatia per Edith Stein. Solidarietà è incontrare l'altro. Un'esperienza di empatia. Diritti umani e doveri di solidarietà. Confronto con l'articolo 2 della Costituzione Italiana. Eglantyne Jebb e Save The Children. Introduzione alla Convenzione sui diritti dei bambini e degli adolescenti. I quattro principi fondamentali dei diritti dell'infanzia: non discriminazione, superiore interesse del bambino, diritto alla vita, ascolto dell'opinione del minore
Bene comune	Distinzione tra bene privato, bene pubblico, bene comune Giudizio critico sull'ideologia tecnocratica. I pilastri su cui si fonda il bene comune: la legalità e l'etica. Relazione tra comunità ecclesiale e comunità politica. La religione nella quotidianità.
Sussidiarietà	La sussidiarietà verticale, orizzontale e circolare. Il principio di reciprocità. Il ruolo del volontariato nella società
Concilio Ecumenico Vaticano II	Sintesi della storia del Concilio Ecumenico Vaticano II Sintesi dei principali documenti conciliari. Il Magistero sociale del Concilio Ecumenico Vaticano II

3. Metodologia didattica: materiali e strumenti utilizzati.

Strategie didattiche	Strumenti
Lezione frontale in presenza o video lezione in diretta nel Canale Religione della Piattaforma Microsoft Team	Articoli, dispense, PPT
Brain storming	Slide o Lim
Debate	Documenti forniti dal docente
Lavori di gruppo	Materiale del docente, articoli di giornale, dispense

Dibattito guidato	Film, Video didattici
Drammatizzazione	Varie tecniche

4. Verifiche: criteri e strumenti di valutazione.

Prove di Verifiche	N. minimo prove 1° quadrimestre	N. minimo prove 2° quadrimestre
Autovalutazione relativa a impegno, partecipazione, comportamento	1	1
Valutazione dell'insegnante relativa all'impegno, partecipazione, interesse, comportamento	1	1
Test o compiti su alcune conoscenze acquisite	1	1
Presentazioni alla classe del materiale elaborato in gruppo	1	1

5. Griglia di valutazione adottata.

INDICATORI DI LIVELLO (voto in decimi)	DESCRITTORI DI LIVELLO (in riferimento a conoscenze, abilità, competenze disciplinari)
10	Risposte ottime e complete con approfondimenti e apporti personali significativi. Corretta applicazione di concetti, regole e procedure, orientamento sicuro nell'analisi e nella soluzione di un problema. Esposizione fluida, ricca e ben articolata con uso di terminologia corretta e linguaggio specifico appropriato.
9	Risposte ottime e complete nel contenuto e nella forma con approfondimenti. Efficace applicazione di concetti, regole e procedure, orientamento sicuro nell'analisi e nella soluzione di un problema. Esposizione chiara, precisa e ben articolata con uso di terminologia corretta e linguaggio specifico appropriato.
8	Risposte complete con conoscenze sicure. Idonea applicazione di concetti, regole e procedure, orientamento sicuro nell'analisi e nella soluzione di un problema con risultati apprezzabili. Esposizione chiara e articolata con uso di terminologia corretta e linguaggio specifico appropriato.

6	<p>Risposte semplici e sostanzialmente corrette dei contenuti disciplinari più significativi.</p> <p>Accettabile e generalmente corretta applicazione di concetti, regole e procedure, orientamento sicuro se guidato nell'analisi e nella soluzione di un problema.</p> <p>Esposizione semplice ma sostanzialmente corretta, con qualche carenza nel linguaggio specifico.</p>
5	<p>Risposte generiche e parziali.</p> <p>Modesta applicazione di concetti, regole e procedure, orientamento difficoltoso e incerto nell'analisi e nella soluzione di un problema.</p> <p>Esposizione non sempre lineare e coerente, carenza nel linguaggio specifico.</p>

6. Temi riferibili anche a cittadinanza e Costituzione

Il Principio del Bene Comune; Il Principio di Sussidiarietà; Diritti umani e doveri di Solidarietà; La convenzione sui diritti dei bambini e degli adolescenti.

7. Contributi di CLIL

Non è previsto nessun contributo per questa disciplina

8. Contributo allo sviluppo delle Competenze trasversali.

Nei vari argomenti trattati sono presenti interconnessioni con Scienze, Filosofia e Storia.

9. Indicazioni per il colloquio 2020 e la sua valutazione.

Non è previsto nessun contributo per questa disciplina non essendo materia d'Esame

Firma docente

Suor Giulietta Telesse