

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE
TERZA LICEO CLASSICO

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

TABELLA CON VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DISCIPLINE CURRICOLO | ANNI CORSO | III | IV | V |
|-------------------------|---------------|-----|----|---|
| ITALIANO | 3° - 5° | * | | |
| LATINO | 3° - 5° | | | |
| GRECO | 3° - 5° | * | | |
| STORIA | 3° - 5° | * | | |
| FILOSOFIA | 3° - 5° | | | |
| INGLESE | 3° - 5° | | | • |
| MATEMATICA | 3° - 5° | * | | |
| FISICA | 4° - 5° | * | • | |
| SCIENZE | 3° - 5° | • | | |
| ARTE | 3° - 5° | * | • | |
| ED- FISICA | 3° - 5° | • | | |

* = Cambio del docente previsto dalla normale rotazione

• = Cambio insegnante

TABELLA DEI FLUSSI DEGLI STUDENTI DELLA CLASSE

| CLASSE | ISCRITTI STESSA CLASSE | ISCRITTI DA ALTRA CLASSE | PROMOSSI A GIUGNO | PROMOSSI CON SOSPENSIONE | RESPINTI |
|-------------|------------------------------|--------------------------------|----------------------|--------------------------------|----------|
| 1^ Classico | 14 | 1 | 11 | 4 | - |
| 2^ Classico | 15 | - | 14 | 1 | - |
| 3^ Classico | 15 | 1 | - | - | |

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta composta da 16 studenti. 15 studenti hanno seguito con continuità il corso del triennio. Uno studente si è iscritto al quinto anno, provenendo da altra scuola. La classe nel corso del triennio ha sviluppato un buon affiatamento, i rapporti sono equilibrati ed improntati al reciproco rispetto. Nel gruppo, si distingue un gruppo di studenti che hanno manifestato capacità personali, ottenendo risultati ottimi ed eccellenti. La classe nel suo insieme ha dimostrato comunque un

interdisciplinari, sia nello sviluppo delle competenze e capacità richieste dai docenti.

2A. OBIETTIVI GENERALI EDUCATIVI

Per rispondere alle esigenze educative degli studenti, il Consiglio di classe ha ritenuto opportuno proporsi i seguenti obiettivi comportamentali, che possono considerarsi raggiunti, naturalmente con le specifiche differenziazioni personali:

- stimolare lo sviluppo progressivo delle potenzialità individuali degli studenti per sviluppare le loro capacità di operare scelte autonome, consapevoli e responsabili;
- aiutare la formazione di una coscienza con un forte senso di responsabilità civile;
- favorire il dialogo educativo e la cultura della tolleranza, intesa non come rinuncia alle proprie idee, ma come capacità di accettare e rispettare le opinioni altrui, acquisendo una consapevole fedeltà a se stessi.

Per conseguire questi obiettivi sono state adottate le seguenti strategie:

- tematiche trattate;
- il mantenimento di contatti frequenti tra gli insegnanti delle varie discipline per monitorare costantemente la situazione della classe;
- la valorizzazione della persona dello studente, affinché acquisti piena consapevolezza di sé e delle proprie capacità e responsabilità.

2B. OBIETTIVI GENERALI IN COMPETENZE E CAPACITÀ

Per quanto concerne la formazione didattica, il Consiglio di classe si è proposto i seguenti obiettivi, che possono dirsi adeguatamente acquisiti : a) consolidare e perfezionare la padronanza dei linguaggi e dei contenuti specifici delle singole discipline; b) potenziare le abilità espositive orali e scritte ai fini di saper organizzare una comunicazione e saper elaborare messaggi chiari e coerenti; c) sollecitare e rafforzare la capacità di rielaborare autonomamente gli argomenti studiati, istituendo poi collegamenti e confronti.

Per raggiungere questi obiettivi sono state adottate le seguenti strategie : a) trasparenza in merito al proprio lavoro (programmi e criteri di valutazione dei docenti); b) intervento di correzione e di esemplificazione da parte dei docenti; c) illustrazione ed applicazione ragionata del proprio lavoro; d) vi e m e n r i h n e x n n q n e x i e p p i w v g m n i h e p p e t e h v s r e e h i n t v n g n e p r i w n l o g i c i (coerenza logica, nesso di causa ed effetto, proprietà associativa, procedimento induttivo e deduttivo).

3. ATTIVITÀ SIGNIFICATIVE DELLA CLASSE

Oltre al regolare svolgimento delle lezioni la classe ha potuto partecipare a numerose attività nel corso del triennio.

È r s w e s t m n r i g l i p e z i v e i g s q t p i e j s v q e n r i g s q t s w n p e g u y n n n n r i h i m h e x n i p e x n e p p i w n k s p i discipline ma anche la partecipazione diretta ad eventi, conferenze, aggiornamenti relativi ai saperi, specifici del liceo classico e nel contempo strettamente legati anche al mondo contemporaneo.

Nostro obiettivo primario è fare in modo che gli studenti escano dalla nostra scuola con un bagaglio consolidato dal punto di vista delle singole discipline ma anche informati su quanto accade intorno a loro e in grado di discernere e valutare le numerose sollecitazioni che la nostra società contemporanea offre.

Siamo convinti che uno studente che completa il percorso del Liceo Classico debba saper coniugare la formazione culturale legata alle nostre radici ed affrontare le sfide della cultura e del mondo del lavoro attuali.

Hanno partecipato ai percorsi di formazione: si tratta di conferenze, uscite culturali, viaggi di istruzione e formativi, approfondimenti relativi alle singole discipline, anche in orario pomeridiano, che hanno contraddistinto il percorso liceale del triennio.

Alcune di queste attività sono state considerate valide per le ore di formazione PCTO.

Conferenze, relative anche al programma di Cittadinanza e Costituzione

Il potenziamento delle competenze di cittadinanza attiva e globale; incontro ADMOR (donazione midollo osseo) e FIDAS (donazione sangue); Lectio Magistralis di Prof. Maurizio Ugliano; corso su Big Data Science tenuto da Mario Dattoli; lezione interattiva tenuta dal Giudice civile Pier Paolo Lanni presso il Tribunale di Verona, in occasione della Giornata europea della Giustizia civile; incontro in diretta dalla piattaforma Microsoft Teams con Giuseppe Padovani, presidente Avanguardia Verona, impresa sociale di design; corso di design tenuto da GS ZMI-5=0; partecipazione a iniziative di rallentamento economico e di chiusura attività.

Simulazioni di colloquio (11-13 maggio 2020, 25-27 maggio 2020)

Attività di carattere letterario-umanistico

Partecipazione a spettacoli di Pirandello; partecipazione come animatori ai campi scuola di Boscochiesanuova.

Uscite di carattere culturale

Gita in Provenza e Andalusia.

Varie

Esperienza di volontariato in Tanzania (una parte della classe); percorso di orientamento a scuola e partecipazione al Progetto Itinera (COSP) con Master di Orientamento (alcuni alunni); partecipazione a Job&Orienta; organizzazione Notte del Liceo Classico; uscita in notturna in Lessinia; esperienza di convivenza a San Leonardo; vacanza-studio a New York (alcuni studenti).

Attività sportive

Corsa campestre, rafting, scherma, yoga, barca a vela e difesa personale.

Certificazioni linguistiche acquisite in inglese:

9 studenti hanno la certificazione PET (B1).

4 studenti hanno la certificazione FIRST (B2).

1 studente ha la certificazione ADVANCED (C1)

DAD: Le attività didattiche sono state prorogate fino al 3 maggio e successivamente fino al 14 giugno. La Didattica a Distanza è stata organizzata secondo il seguente modello: il registro di classe è stato completato quotidianamente, ora per ora, e viene riportato di seguito.

| | ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI IN DIRETTA (DAD) | | | | | |
|--------------|--|----------------|------------------|----------------|----------------|--|
| | LUNEDÌ | MARTEDÌ | MERCOLEDÌ | GIOVEDÌ | VENERDÌ | |
| 8.40 | ARDUINI | LERARIO | TROTTI | | TROTTI | |
| 9.40 | | | YANG YAO | ARDUINI | YANG YAO | |
| 10.40 | FASOL | PANIZZA | | PANIZZA | | |
| 11.40 | | | POMARI | | FASOL | |
| | | | | | | |
| 14.40 | TROTTI | PANIZZA | | | IANNACCONE | |
| | | | | | | |

Le verifiche, che sono state distribuite su tre modalità telematiche, a seconda della disciplina e a scelta del docente:

- Conversazioni (interrogazioni) on line, di gruppo o di classe;
- Test e quiz su piattaforma;
- Produzioni scritte o multimediali riconsegnate (esercizi, problemi, esperimenti, traduzioni, saggi, video, PP, commenti, confronti, mappe concettuali, ricerche, ecc.).

Le valutazioni delle verifiche sono state trasparenti e corredate da un giudizio descrittivo, che consentisse allo studente di capire i suoi punti di forza e i suoi punti di debolezza, come uno stimolo per migliorare. Per zepye nr i jnepi xnr i gsr x hi p t vs gi vs js vq exns i hi mny pexhnet t v r hq i r x s gr wky mny ppe few hi p t vs kveq q e nr i vzs pe ,HP : et vpi -2

4. PCTO

La classe, a partire dal terzo anno, è stata guidata verso la scelta più idonea, tenendo conto sia del ti vgs vs hmwy hmg l i hi ppi rexyve p mng me nr rft i v pi v i vnr e hirsq mex t vq e epi v er e v gys p e p zsvs i h s ve TGXS ,ti vgs vs gs q t i x r i xewi v e p t i vps vnr xeq i r x -2

I coordinatori di classe che si sono susseguiti hanno seguito i percorsi, contattando le aziende e verificando lo svolgimento delle attività.

Si è cercato di proporre esperienze che, nei limiti del possibile, fossero in sintonia con il percorso di studi e con le prospettive future degli studenti.

Il bilancio finale è fortemente positivo, anche grazie alla disponibilità delle strutture ospitanti.

Attività di formazione svolte in classe o in comune:

corso sulla sicurezza

corso di orientamento (biennale) tenuto dalla dott.ssa Barbara Borrello

partecipazione alle lezioni epp mny x Ks pmi p m

progetto Carcere 663

progetto Festival della dottrina sociale della Chiesa

partecipazione presso il Tribunale di Verona alla lezione interattiva del Giudice civile Pier Paolo Lanni

corso su Big Data Science tenuto da Mario Dattoli

5. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Media voti in percentuale nei 2024/25 e 2025/26

Il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di classe nello scrutinio di giugno oppure, nel caso in cui venga sospeso, in quello di settembre, applicando la tabella ministeriale.

Anche il voto di comportamento partecipa alla determinazione della Media dei voti.

Il voto di comportamento partecipa alla determinazione della Media dei voti.

Se la Media dei voti è pari a 6, si assegna il valore massimo consentito solo in presenza di buona partecipazione o di crediti formativi.

Qualora la Media dei voti risulti maggiore o uguale rispettivamente a 6,4 e a 7,4, si attribuisce il valore superiore della banda.

Se la Media invece è compresa tra 6,1 e 6,3, oppure tra 7,1 e 7,3 si assegna, di norma, il valore inferiore; si può attribuire il valore superiore se il voto di comportamento sono stati almeno distinti o in presenza di eventuali crediti formativi, come si evince dal presente verbale.

Se la Media è superiore rispettivamente a 8 e a 9, si assegna di norma il valore massimo consentito, in considerazione della condizione di profitto particolarmente elevato e di eccellenza.

La motivazione del voto di comportamento è riportata nel presente verbale, che viene allegato al fascicolo di ogni studente.

Se lo studente è promosso a settembre, il credito viene attribuito applicando la Tabella Ministeriale seguendo i criteri di cui sopra, ma con questi nuovi vincoli:

- Il voto di comportamento è considerato nella determinazione del credito di ciascuna banda.
- Quando il voto di comportamento è inferiore a 6, lo studente viene promosso per decisione di Consiglio, si assegna il punteggio inferiore della banda.

Media voti in percentuale nei 2024/25 e 2025/26

Per la conversione del credito di quarta con le apposite tabelle A e B, rispettivamente in diciottesimi e in

ventesimi,

riportate

di

seguito:

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

| Credito conseguito | Nuovo credito attribuito per la classe terza |
|--------------------|--|
| 3 | 11 |
| 4 | 12 |
| 5 | 14 |
| 6 | 15 |
| 7 | 17 |
| 8 | 18 |

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

| Credito conseguito | Nuovo credito attribuito per la classe quarta |
|--------------------|---|
| 8 | 12 |
| 9 | 14 |
| 10 | 15 |
| 11 | 17 |
| 12 | 18 |
| 13 | 20 |

Il presente allegato è parte integrante del regolamento di ammissione all'Esame di Stato, che viene riportato di seguito:

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti | Fasce di credito classe quinta |
|-----------------|--------------------------------|
| $M < 5$ | 8-9 |
| $5 \leq M < 6$ | 10-11 |
| $M = 6$ | 12-13 |
| $6 < M \leq 7$ | 14-15 |
| $7 < M \leq 8$ | 16-18 |
| $8 < M \leq 9$ | 19-20 |
| $9 < M \leq 10$ | 21-22 |

Durante lo scrutinio di ammissione all'Esame di Stato, il credito scolastico viene attribuito allo studente in base alla media dei voti conseguiti in classe quinta, portando quindi il credito scolastico totale dello studente a sessanta centesimi.

I criteri adottati dal Consiglio di Classe per l'attribuzione del credito scolastico sono quelli stabiliti nel regolamento di ammissione all'Esame di Stato, che intende estesa anche alla modalità di Didattica a distanza e riguarda la puntualità, il rispetto dei termini

delle consegne dei Docenti, la partecipazione attiva e il senso di responsabilità dimostrato nella gestione delle lezioni e nella produzione delle verifiche.

La Tabella C aggiunge due bande per il credito.

Nel caso di una Media compresa tra 5 e 6 si assegna il valore minimo della banda in presenza di più di una insufficienza o in presenza di una insufficienza grave.

Nel caso di una Media inferiore a 5 si assegna il valore massimo della banda solo se il comportamento e il impegno dello studente sono stati ineccepibili.

ESAMI E PUNTI

A seguito del DL 8 aprile 2020 n.22 tutti gli studenti delle classi quinte sono ammessi agli Esami essendo decaduti tutti i requisiti richiesti dalla normativa precedente, con la semplice eccezione di

6. CRITERI PER IL VOTO DI COMPORTAMENTO

Questi i criteri per il voto di comportamento

È 10 se lo studente partecipa responsabilmente alla vita della scuola, rispettando le consegne degli insegnanti, praticando le competenze di cittadinanza e costituzione e il Regolamento dello studente. È il voto massimo

È 9 se lo studente partecipa responsabilmente alla vita della scuola, rispettando le consegne degli insegnanti e il Regolamento dello Studente, sia pur con qualche mancanza.

È 8 se lo studente ha ricevuto richiami verbali o note ritenute importanti e comunque comunicati alla famiglia.

È 7 se il comportamento complessivo è inadeguato, ovvero se ha riportato ripetute note oppure una sospensione.

È 6 se lo studente ha riportato una sospensione di più di un giorno.

Il consiglio di classe si riserva la possibilità di assegnare 5 in condotta nei seguenti casi, a seguito dei quali lo studente sia stato allontanato per più giorni e non abbia successivamente mostrato alcun segno di ravvedimento:

- Gravi e reiterate violazioni delle norme del comportamento civile, tali da evidenziare un comportamento scorretto
- Gravi e reiterate violazioni del regolamento di istituto.

Il 5 comporta la non promozione.

7. CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE

Gli indicatori utilizzati per valutare le conoscenze, le competenze e le capacità dello studente sono stati i seguenti:

- La pertinenza e la quantità dei dati riportati nel rispondere al quesito.
- Per gli aspetti di competenza e di capacità

- P i j j i g e m h i q s w w e x n e h i p p e v n t s w e 0 m x i v e v a g s q i v k s v s v n e v k s q i r x e n e g l i g s q i v g i p i h m p r i o r i t à e s p o s i t i v a .
- La padronanza del linguaggio specifico. M g s p i k e q i r x n i p e y x r s q n a h n k r h m n a 2
- La creatività ed originalità nella formulazione di valutazioni ed interpretazioni.
- P e z e p y x e n a r i j m e p i h i p p s w y h i r x i x i n r i g s r x s e r g l i h i p p e w w h y m h i p p i n q p e g n o e d e l l a p a r t e c i p a z i o n e a t t i v a a l p r o c e s s o d i a p p r e n d i m e n t o i n c l a s s e .
- È opportuno considerare anche il livello di partenza dello studente e il percorso effettuato, evitando u y m h n y r e t t p g e n a r i x s t t s v k r h e h m e p h i j m m n a r n à
- Durante il periodo della DAD si è posta particolare attenzione alla puntualità nelle consegne, alla t e v i g r t e n a r i e x n e e p i p i n a r m m h n i x e 0 e p e v i k s p e v n i g s w i x i e r i p p i w g y n a r i h i m g s q t n n a s s e g n a t i .

8. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

A seguito dei recenti processi di riforma della scuola, gli obiettivi e le conoscenze una volta compresi r i p p m w k r e q i r x h i p p l h y g e n a r i g m i g e w r s g s r j p y n a m y r r y s z s m w k r e q i r x 0 h i r s q m e x C i t t a d i n a n z a e C o s t i t u z i o n e .

Compito della scuola è infatti quello di sviluppare in tutti gli studenti competenze e quindi comportamenti h m g n e h m e r e e x n e n a n e x t i v e k p e p m f e n z e p s v n h i p e v i w s r v e f p n 0 p i k e p n 0 t e v i g r t e n a r i i s o l i d a r i e t à .

La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento fondamentale per la crescita di queste competenze negli studenti. Spetta a tutti gli insegnanti far acquisire gli strumenti della cittadinanza ma, in particolare 0 e n h s g i r x n i p p e v i e w s w g e 2

P m w k r e q i n t o C i t t a d i n a n z a e C o s t i t u z i o n e n a r i l e p s f m x n s h m g s w y n i t n e q t m g s q t i x i r i h m c i t t a d i n a n z a , r i s p e t t o a g l i o b i e t t i v i d e l t r a d i z i o n a l e i n s e g n a m e n t o d i E d u c a z i o n e c i v i c a . A l t r a n o v i t à è l a v i w s r v e f p n h m w f h y n e x e t n h s g i r x n i v e k k n y r k i v i p s f a t t i v o .

Uno spazio significativo è riservato ai principi, agli strumenti, ai doveri della cittadinanza e quindi ai h m m k e v e r x n r h e p e G s w n y n a r i 2

Di seguito gli argomenti trattati in misura maggiore dal docente di storia ma che sono stati ripresi direttamente o indirettamente dai singoli docenti del consiglio di classe:

1. Il Novecento: *uno sguardo d'insieme, economia e politica*, dai totalitarismi alla democrazia e e p e H r g l n a v e n a r i y r n i v e p i h i n h m n n h i p p y s q s , S R Y 0 5 = 8 - 2
2. Dallo Stato del principe al *Welfare State*, il bilancio dello Stato, la filosofia della redistribuzione delle ricchezze, deficit e debito pubblico.
3. La Costituzione della Repubblica Italiana: principi fondamentali, divisione dei poteri, ordinamento dello Stato.
4. Unione Europea ed emergenza Covid-19. P e r e v g n e i p i w e r w n r i 2 P i v e h r m g y p y v e p m h i p p l y s t e 2 M m m n n i i y s t i i t i v p i q i v k i r e G s z n h - 1 9 .

9. ALLEGATI

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

1. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, CAPACITA' E COMPETENZE

Questi obiettivi, fissati nella programma ~~ris~~ i h ~~mm~~ err s 0 ~~vs~~ r s ~~wex~~mekk ~~pr~~ xh ~~ek~~pre ~~pr~~ r ~~nw~~ g s r h s m livelli indicati dalle valutazioni assegnate a ciascuno.

1.1 CONOSCENZE

- Conoscere gli elementi culturali e letterari del periodo storico affrontato;
- Conoscere gli autori della letteratura italiana, la loro ideologia e poetica, le opere;
- Produrre una delle seguenti tipologie di prova scritta in forma grammaticalmente corretta (analisi del testo, testo argomentativo, testo argomentativo-espositivo) dimostrando una buona pertinenza stilistica rispetto alle intenzioni comunicative del testo stesso.

56 GETEGME I GSQ TI XI R^I

Pi ~~gs~~q t i x r i ~~gs~~ r ~~wvs~~ r s r i p p e t t ~~pe~~ ~~rs~~ i h i ~~pi~~ ~~gs~~ r s ~~vir~~ i x i s ~~vgl~~ i e g u y ~~nni~~ 0 ~~ni~~ ~~pe~~ h s ~~gs~~ w ~~pk~~ v e h s di interiorizzaz ~~ni~~ h e t e v i h i ~~pe~~ ~~pr~~ r s h i p q e x i ~~vni~~ ~~wy~~ h r s 2 ~~Pe~~ padronanza della materia è pertanto rivelata dalle seguenti abilità:

- Comprendere, saper analizzare e sintetizzare un testo letterario;
- Riconoscere le principali caratteristiche formali di un testo letterario;
- Saper individuare le caratteristiche fondamentali della storia della tradizione letteraria italiana;
- Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti: altre opere dello stesso autore o di altri autori, coevi o di altre epoche; altre letterature europee; altre espressioni artistiche e culturali; il più generale contesto storico del tempo;
- Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e sensibilità e formulare un motivato giudizio critico;
- Acquisire un metodo di studio che fornisca elementi consapevoli di autonomia culturale;
- Produrre una tipologia di prova scritta, sapendo padroneggiare il registro formale e dimostrando pertinenza rispetto alla traccia, conoscenza dei contenuti, forma corretta ed elaborazione personale adeguata;
- Esporre oralmente le proprie riflessioni con coerenza ed efficacia.

2. I CONTENUTI E I TEMPI

K ~~pe~~ v k s q i r ~~xn~~ h i p t v k v e q q e ~~vs~~ r s ~~wex~~ n v s p m m ~~ge~~ w i h e p p m w k r e r x i ~~gs~~ r q i x h s m h y ~~xns~~ 0 ~~gn~~ ~~d~~ mantenendo al centro del lavoro il testo ~~pi~~ x i v e v ~~no~~ h e p u y e p i t e v ~~ni~~ t i v ~~vz~~ s p k i v i ~~pe~~ ~~xnn~~ h n e r e p i s i e di critica. Le interrogazioni di conseguenza hanno visto sempre una prima domanda di riassunto del testo e ~~pi~~ ~~wy~~ g g i ~~wni~~ m i v i r ~~xpe~~ p e t t v s j s r h i q i r x s i e p p i v i ~~pe~~ ~~rs~~ ~~nn~~ x i v i ~~wy~~ e p r d

2.1 EDUCAZIONE LETTERARIA

2.1.1 GIACOMO LEOPARDI (VOL. UNICO - Giacomo Leopardi)

TEMPI: 20 ORE

Giacomo Leopardi si situa tra i più grandi poeti del XIX secolo in Italia. La sua opera è caratterizzata da una profonda conoscenza della lingua e da una sensibilità acuminata verso le vicende della vita e della natura.

Testi: passi scelti dallo *Zibaldone* (pp. 21-28); dai *Canti*: *L'Infinito* (p. 38), *La sera del dì di festa* (p. 44), *A Silvia* (p. 72), *La quiete dopo la tempesta* (p. 75), *Il sabato del villaggio* (p. 79) *La ginestra o fiore del deserto* (p. 109, vv. 1-86, vv. 111-157 e vv. 297-317); dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 140).

2.1.2 LA NARRATIVA OTTOCENTESCA (VOLL. 4-5)

TEMPI: 25 ORE

Il movimento del Verismo si sviluppa in Italia tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. È caratterizzato da una rappresentazione realistica e oggettiva della realtà.

Testi: E. e J. De Goncourt: *Un manifesto del Naturalismo* (prefazione a *Germinie Lacerteux*) (p.73); E. Zola, *Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale* (prefazione a *Il romanzo sperimentale*) (p. 77)

Giovanni Verga è il più grande rappresentante del Verismo. La sua opera è caratterizzata da una profonda conoscenza della vita popolare e da una rappresentazione realistica della realtà.

Testi: Giovanni Verga: da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione: Impersonalità e regressione* (p. 201); da *Vita dei campi: Rosso Malpelo* (p. 218); da *I Malavoglia*, *Prefazione: I "vinti" e la "fiumana del progresso"* (p. 231); *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (p. 240)

2.1.3 IL DECADENTISMO E LE AVANGUARDIE (VOLL. 5-6)

TEMPI: 46 ORE

Il Decadentismo è un movimento culturale che si sviluppa in Europa tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. È caratterizzato da una rappresentazione idealizzata e soggettiva della realtà.

Testi: C. Baudelaire: *Corrispondenze* (p. 349); *L'albatro* (p. 351); *Perdita dell'aureola* (p. 367)

Giovanni Pascoli: la poetica del fanciullino, il tema del nido e dei morti; il rifiuto della Storia; le soluzioni formali. Il Pascoli nazionalista (cenni)

Testi: Giovanni Pascoli: da *Myricae*, *X Agosto* (p. 556), *L'assiuolo* (p. 561), *Temporale* (p. 564); *Il lampo* (p. 569); *Novembre* (p. 566); dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* (p. 603).

Gabriele D'Annunzio: il personaggio-poeta-vate, la fase estetica, la poesia e i romanzi del superuomo.

Testi: Keffaufer H. Erry: *Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (p. 437); da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo*; da *Alcyone: La pioggia nel pineto* (p. 482); dal *Notturmo: La prosa notturna* (p. 500)

Luigi Pirandello è un autore che ha esplorato il tema della maschera e del relativismo conoscitivo. Il suo successo internazionale e i rapporti col fascismo.

Testi: Luigi Pirandello: da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale* (fino alla riga 38) (p. 885); dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* (p. 907); da *Il fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia"* (p. 923); da *Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome"* (p. 947); da *Enrico IV: "Enrico IV per sempre"* (documento caricato tra i file della piattaforma)

Italo Svevo: uno scrittore atipico; la triestinità; le vicende dei romanzi dalla restrizione di campo al monologo interiore, il ruolo della psicoanalisi.

Conoscenze, capacità e competenze richieste agli studenti sono rimaste per lo più immutate rispetto a quelle indicate nel programma preventivo anche nella fase di *Didattica A Distanza* (DAD), che ha inevitabilmente modificato, almeno in parte, le modalità di approccio alla lezione; ciò ha tuttavia consentito agli studenti di sviluppare anche *nuovi obiettivi*, quali la capacità di utilizzare gli strumenti informatici di base, per lavorare sulla piattaforma *Teams* in modo produttivo e per realizzare i compiti assegnati utilizzando programmi specifici (*Word* e *PDF*).

Hyver xi uyi we jew hi ppxe hi pper rs vgs p vngs 0gl i l e gst i vs kver t evi hi pt i r xeq i vxi 0r ppezs vs vni
comunque sempre svolto con il supporto del libro di testo, affiancando i contenuti del manuale alla presentazione di *power point* vni xgmvi epm exnhppmw kr er xi 0 vi pxnmemwnks pnevksq i r xnxvexxi
condivisi in fase di spiegazione durante la *lezione in diretta*, quindi *caricati nel materiale di lavoro del canale presente nel Team*. Al fine di consolidare la conoscenza dei nuovi argomenti affrontati, gli studenti hanno *svolto con cadenza regolare e inviato alla mail istituzionale del docente i loro compiti per casa*, sotto forma di traduzione e di esercizi di grammatica.

Obiettivo delle lezioni non è stato solamente consentire agli alunni di avere una adeguata conoscenza del t i vgs vs izs pyxns gl i l e mx i v wex p p xi vxyve pxne hyver xi pi x nq t i vnp 0q e er gl i i vt vxyxs
far sì che gli stessi studenti potessero cogliere come l'opera d'arte non sia semplicemente il frutto di un contesto culturale, ma nasca e si sviluppi a partire dall'esperienza profonda di uomini che hanno vissuto il loro tempo, e di tale epoca hanno costituito testimonianza preziosa per *messaggi, valori ed ideali* che, seppur apparentemente lontani nel tempo, sanno manifestarsi di straordinaria attualità, in quanto espressione di sentimenti e stati d'animo tipici dell'uomo di ogni tempo.

Hanno costituito materiale didattico i seguenti testi:

BALDI G., GIUSSO S., RAZETTI M., ZACCARIA G., *Il piacere dei testi*, voll. 4 (con appendice su Giacomo Leopardi), 5, 6, Paravia

DANTE ALIGHIERI, *Commedia Paradiso*, a cura di B. Garavelli, Bompiani, Firenze 2001

Appunti delle lezioni.

Materiali forniti dal docente, vocabolario, giornali, opere complete di narrativa

4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Le prove scritte sono state tre nel trimestre, volte a verificare la capacità traduttiva dello studente secondo p xts p kra hnt vs ze h I vq i 2

Durante il pentamestre, a partire dal p jmi hmjiff vms 0pi q i vki r e *Covid-19* ha in parte modificato le modalità di somministrazione delle prove di verifica, di accertamento delle conoscenze e competenze acquisite dagli studenti e, conseguentemente, anche quelle di valutazione da parte del docente. Accanto alle prove orali, realizzate in diretta attraverso il canale creato per la classe sulla piattaforma *Microsoft Teams*, si sono perciò realizzati test scritti a risposta aperta e questionari, destinati a far media nella valutazione finale. Hanno concorso inoltre alla formulazione del giudizio o del voto finali da parte hi p m w kr er xi er gl i pxi r nr i i p t evi grhe nr i exne epi p nr rfp mx i vi vvi h nq s vwx hemeke m e la puntualità nella realizzazione e nella consegna dei compiti assegnati.

5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE

Sulla base dei criteri definiti e approvati in via generale al Collegio dei docenti si sono attribuite le seguenti valutazioni nelle prove orali:

| | |
|----------------|---|
| 1-3/10: | Assenza totale di risposte o fraintendimento completo della prova |
| 4/10 | Grave fraintendimento del testo della prova. |
| 5/10 | Conoscenza solo marginale della materia richiesta; capacità espositiva difficoltosa |
| 6/10 | Conoscenze e competenze essenziali |
| 7/10 | Conoscenze e competenze adeguate ed omogenee, dimostrano preparazione e |
| 8/10 | Conoscenze, competenze e capacità sicure, espresse nel linguaggio specifico |
| 9-10/10 | Conoscenze, competenze e capacità rigorose, ottima capacità espressiva ed argomentativa, con collegamenti e autonomia di giudizio |

Per la correzione degli elaborati di scrittura ci si è avvalsi della griglia elaborata dal Dipartimento di Italiano, che è stata utilizzata per tutto il triennio. Dopo essere stata compilata da

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

| LIVELLI E PUNTEGGI PARZIALI | Conoscenze : | Competenze testuali: | Capacità: | P. totale in 10mi e decimi |
|--|------------------------------------|--|---|---|
| Del tutto insufficiente | Nulle e/o scarse | Esposizione: • Decisamente scorretta • Disarticolata • Impropria | Assente Assolutamente disorganica | 1-3 |
| Gravemente insufficiente | Scorrette e/o molto limitate | Esposizione: • Scorretta • Limitata | Assai limitata e disordinata | 4 |

| | | | | |
|-------------------------|------------------------------|--|---|-------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Confusa | | |
| Insufficiente | Parziali e/o imprecise | Esposizione: <ul style="list-style-type: none"> • poco accurata • non appropriata • generica | Appena accennata e con qualche incongruenza | 5 |
| Sufficiente | Essenziali | Esposizione: <ul style="list-style-type: none"> • generalmente corretta • poco lineare • adeguata ma talvolta impropria | <ul style="list-style-type: none"> • Presente ma non evidente • Schematica ma organizzata | 6 |
| Discreto | Corrette e puntuali | Esposizione: <ul style="list-style-type: none"> • corretta • appropriata • adeguata | Quasi sempre esauriente e coerente | 7 |
| Buono | Pressoché esaurienti | Esposizione: <ul style="list-style-type: none"> • puntuale • precisa • fluida | <ul style="list-style-type: none"> • Evidente • coerente e coesa | 8 |
| Ottimo | Complete, ampie e articolate | Esposizione: <ul style="list-style-type: none"> • sicura con elementi ben articolati • articolata • ricca | Originali e/o approfondite | 9-10 |
| Punteggio totale | | | | /10 |

6. CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE

Nella valutazione degli scritti si è tenuto conto:

- della correttezza formale e della proprietà linguistica;
- della attinenza alla traccia proposta;
- della capacità argomentativa;
- della capacità di esprimere un giudizio critico personale;
- della creatività e dell'originalità delle opinioni

La valutazione finale ha tenuto conto anche della situazione di partenza e dei progressi effettuati, della partecipazione attiva durante le lezioni e dell'impegno dimostrato nell'applicazione domestica

7. TEMI RIFERIBILI A CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Per la stessa natura dei suoi contenuti il programma di Italiano, soprattutto nel quinto anno, affronta tematiche che consentono di aprire riflessioni di carattere più generale, inerenti anche al percorso di cittadinanza e costituzione. Si sono espresse, ad esempio, considerazioni sulla concezione umana del tempo, da intendersi come durata e percezione, sulla relazione tra individuo e società, tra cultura e potere, tra natura e progresso, tra natura e individuo. Questi spunti sono stati occasione di osservazioni e di brevi approfondimenti sviluppati in classe assieme agli studenti. Nel dialogo aperto con la classe, pmwkr er xi l e gi vge x hng s k p i n i le occasioni non solo per verificare e approfondire, ma anche per riconoscere ed attualizzare valori e messaggi.

8. INDICAZIONI PER IL COLLOQUIO 2020 E LA SUA VALUTAZIONE

Lo svolgimento del colloquio si atterrà, ovviamente, alle indicazioni ministeriali cor xi r y xi r i p p e t t s v n s decreto. La commissione lavorerà nel rispetto delle indicazioni ministeriali, considerando obiettivo primario garantire agli studenti un esame obiettivo, serio e naturalmente sereno, anche alla luce del non facile periodo, sia dal punto di vista didattico che emotivo, vissuto dagli studenti, in t e v n g s p e v i h i p p y p n q s anno.

Verona, 30 maggio 2020

P m w k r e r x i

Marco Panizza

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

LINGUA E LETTERATURA LATINA

1. OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CONOSCENZE E ABILITA'

Le *conoscenze* sono state costituite dai contenuti relativi alle varie unità didattiche in cui si struttura il programma, desunti dal testo e dalle lezioni. E' stato pertanto richiesto alla classe di:

- Conoscere le principali norme sintattiche e stilistiche della lingua latina
- Ts wv hi vi yr ehi kyex gsr s vgr e p wvgep hi p p mkye p xne
- Comprendere il contenuto di un testo (espositivo, storiografico, teatrale) individuandone l'argomento e le informazioni principali
- Saper ricostruire il profilo dell'autore contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale
- Conoscere le principali strutture metriche e le figure retoriche incontrate nei testi letterari letti
- Conoscere, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, i testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale
- Riflettere sui meccanismi linguistici e sulle scelte di traduzione proposte o proprie
- Tve xevi p xehy m i gsq i wvyq i r x hngsr s vgr e hnyr xi ws i hnyr eyxvi gl i gsr vtr x e ppepr s di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana.

Le *capacità* e le *competenze* gsr vmsrs ri ppett pge m i hi p i gsr s vgr i xi s vgl i eguy mmi 0 vmi per hs così il grado di interiorizzazione da parte delpepr s hi pq exi vme studiato. La padronanza della materia è pertanto rivelata dalle seguenti abilità:

- Saper orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità
- riconoscere le caratteristiche formali di un testo letterario
- Saper interpretare un testo letterario attraverso lo strumento della traduzione
- saper mettere in relazione gli elementi contenutistici di un testo al periodo storico
- saper individuare quegli elementi che entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario, in particolare il rapporto opera-autore e autore società.
- Saper cogliere, in un testo, differenze e analogie rispetto ad altre opere dello stesso autore o di autori sia coevi, sia di altre epoche
- saper distinguere i livelli comunicativi di un testo letterario latino
- saper produrre un testo scritto, dimostrando pertinenza alla traccia proposta, coerenza nella stesura, forma corretta, padronanza delle fonti e adeguata rielaborazione personale
- saper esporre oralmente i contenuti richiesti e argomentare in modo chiaro, corretto, coerente
- saper dimostrare competenza e ricchezza linguistico-espressiva (ossia un registro formale ricco e appropriato, capace se necessario di attingere a linguaggi specifici)
- confrontarsi con pmwkr er xi i gsr ngsq t ekr nhngpewi r i pvm i xs hi p i rhi i epwym
- saper argomentare le proprie considerazioni.

1. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

I. *ETA' GIULIO CLAUDIA* TEMPI 2 ORE

Il Contesto

- Il contesto storico-artistico: i principati di Augusto, Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone (14-69 d.C.).
- Il contesto culturale: la crisi del mecenatismo e la politica culturale dei principi.
- La funzione legittimante della filosofia, la letteratura realistica, lo sviluppo della letteratura tecnica.
- Ironia, satira e invettiva in età imperiale.

Gli Autori

➤ LUCIO ANNEO SENECA

TEMPI: 12 ORE

La critica della sua opera, interpretando i testi in vista del suo genere di riferimento, cogliendo la specificità del movimento della filosofia stoica.

Per individuare gli aspetti tecnici di una tragedia (terminologia scenica) *Apokolokyntosis* ha consentito di ricostruire brevemente la storia del genere letterario della satira menippea.

Trattando i seguenti temi:

- *I Dialogi* e la saggezza stoica: la riflessione sul saggio stoico tra contemplazione e partecipazione.
- *De Vita Beata* e *De Providentia*: il tema del tempo. La provvidenza divina. Schiavitù e Libertà. Saggezza e libertà.

Testi: *Il tempo, il bene più prezioso* (p.40); *Un possesso da non perdere* (p.44)

➤ MARCO ANNEO LUCANO

TEMPI: 6 ORE

Cogliendo la presenza delle tematiche di confronto con le caratteristiche del poema epico di Virgilio e Lucano rispetto alla tradizione precedente.

Trattando i seguenti temi:

- *La Pharsalia* e *l'Eneide*: il rapporto con Virgilio e Augusto.
- Il poeta e il principe: il difficile e ambiguo rapporto con Nerone e il potere.

Testi: *Il proemio della Pharsalia: la guerra fratricida* (p.149); *L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone* (p.155);

Un annuncio di rovina dall'oltretomba (p.159)

➤ PETRONIO

TEMPI: 12 ORE

Gli studenti sono in grado di presentare le peculiarità della sua opera, nella quale confluiscono tradizioni di generi letterari diversi, individuandone i principali temi, inserendoli nella trama degli episodi più significativi e comprendendo il rapporto di Petronio con la cultura del suo tempo.

Nel dettaglio dei seguenti temi:

- Parodia e realismo nel *Satyricon*.
- La mimesi linguistica nel *Satyricon*.

Testi: *L'ingresso di Trimalchione* (p.195); *La matrona di Efeso* (p.228); *La crisi dell'oratoria* (p.233)

➤ **AULO PERSIO FLACCO**

TEMPI: 3 ORE

Gli studenti sanno ricostruire la trasformazione del genere satirico nella cultura romana, mettendo in evidenza come la satira di Persio, malgrado i richiami a Orazio, si allontani dai modelli giungendo ad una lettura filosofica di questo genere letterario.

Testi: *Un poeta semirotto* (p.259)

II. ETA' DEI FLAVI E DEGLI ANTONINI

TEMPI: 2 ORE

Contenuti

Il contesto storico-sociale (192 d.C.): Roma crocevia del mondo.

- Ironia, satira e invettiva in età imperiale: Giovenale e Marziale
- Il *Mos Maiorum* del centro Italia: *l'indignatio* di Giovenale
- *Pitagorica*
- *Psittacica*
- *Romanzo e mirabilia* a Roma

Gli Autori

➤ **DECIMO GIUNIO GIOVENALE**

TEMPI: 3 ORE

L'atteggiamento verso il mondo: l'indignatio di Giovenale. Scene di vita quotidiana a Roma.

Gli studenti sono in grado di delineare una biografia di Giovenale e del suo tempo e del rapporto tra *cliens* e *patronus* nella Roma di età imperiale; la lettura diretta dei testi ha consentito di individuare le peculiarità della sua opera satirica, evidenziando il distacco definitivo dai modelli precedenti.

Testi: *E' difficile non scrivere satire* (Satira 1, vv.1-30, pag.268); *Il tramonto della Pudicitia e il trionfo della Luxuria* (Satira VI, vv.1-20, 286-300, pag.279)

➤ **MARCO VALERIO MARZIALE**

TEMPI: 3 ORE

L'atteggiamento verso il mondo: il sorriso di Marziale. Scene di vita quotidiana a Roma.

Gli studenti sono in grado di riconoscere e apprezzare la varietà tematica attraverso la quale il poeta persegue una realistica descrizione della società, sottolineando come il poeta spagnolo porti a completa maturità il genere epigrammatico nella letteratura latina, sviluppandone tutte le possibilità espressive.

Testi: *L'umile epigramma contro i generi elevati* (Epigramma 10,4 pag.268); *poesia lasciva, ma onesta* (Epigramma 1,4 pag.309); *Il possidente* (Epigramma 3,26 pag.320); *il medico* (Epigramma 1,47 pag.268); *Epitafio per la piccola Erotion* (Epigramma 5,34 pag.329).

➤ **MARCO FABIO QUINTILIANO**

TEMPI: 5 ORE

Sulla figura del maestro. Le cause della corruzione dell'eloquenza in Grecia e a Roma.

Gli studenti sono in grado di comprendere le implicazioni culturali e ideologiche derivanti dalla concezione

hi ppsvex va i v vi ve ri p *Institutio oratoria* di Quintiliano, cogliendo inoltre le innovative idee in eq fms ti heks krs gsr xiry xi ri p p st i ve uuintiliana.

Tñ ri phi xek pñ pexir ñri vñ i js gpm ex vppi seguenti tematiche:

- Mñ fiexñs vñ p gswy ñri hi ppi s uyir e
- Mñ ñr js hi p gñ vñ ññ s ri pñ t vñ pñ ne
- Pe re vñ hi pñ t i heks kñ ñ vñ s pñ hi pñ mñ kreq ir x

Testi: *Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia* (pag.353); *il maestro ideale* (pag.359); *l'oratore dev'essere onesto* (pag.372)

➤ CORNELIO TACITO

TEMPI: 3 ORE

Kpñ yhi r xñ r s m kvehs hmñ s vñ ñi pñ zñ pñ gwnve t s pñ ge 0 pñ st i vi hi pñ yx vi 0 hmñ pñ vñ rre gli aspetti fondamentali del suo pensiero e del suo metodo storiografico, di comprendere la posizione che pñ vñ s vñ s ewñ yq i ri mñ s r js r xñ hi pñ Mñ t i vñ i 0 kve m er gl i epñ pñ xyve hmñ pñ r mñ vñ fi hmñ s kñ ñi m ge vñ i vñ vñ pñ r xñ hi pñ vñ i hmñ kñ gñ s 2

Tñ ri phi xek pñ pexir ñri vñ i js gpm ex vppi seguenti tematiche:

- Yr kver hi ysq s vñ s yr gexñ s t vñ gñ i pñ vñ q t ñ hmñ kñ vñ s pñ
- Storiografia ed etnografia: I rapporti con gli stranieri e la rappresentazione dei barbari nella Germania
- Le *historiae*: gli anni cupi del principato
- Gli *Annales*: la nascita del principato

Testi: *Il discorso di Calgaco* (cap. 30, par. 4-7 file caricato sulla piattaforma Teams); *Vita e morte sotto i tiranni* (cap.42-46 file caricato sulla piattaforma Teams); *I Germani* (Libro I, cap.4 file caricato sulla piattaforma Teams); *Il discorso di Galba* (libro I, cap.16 file caricato sulla piattaforma Teams);

➤ APULEIO

TEMPI: 2 ORE

Kpñ yhi r xñ r s vñ s vñ ñi mñ xñ vñ pñ r xñ hi pñ zñ hi pñ yx vi 0 vñ pñ zñ do come le peculiarità delle esperienze personali e la grande varietà dei suoi interessi culturali siano ingredienti fondamentali della sua arte letteraria.

Tñ ri phi xek pñ pexir ñri vñ i js gpm ex vppi seguenti tematiche:

- Le *Metamorfosi*: Il romanzo di Lucio. Struttura e significato del romanzo
- Petronio e Apuleio.
- La favola di Amore e Psiche.

Testi: *Psiche scopre Cupido*; *Lucio si trasforma*

3. METODOLOGIA DIDATTICA E MATERIALI UTILIZZATI

Gli argomenti del programma sono stati affrs r x p a ep r vñ eq

del testo, al fine di consolidare le conoscenze acquisite durante le ore di lezione ed al contempo sviluppare adeguatamente una personale capacità di indagine critica sulle opere oggetto di studio.

Conoscenze, capacità e competenze richieste agli studenti sono rimaste per lo più immutate rispetto a quelle indicate nel programma preventivo anche nella fase di *Didattica A Distanza* (DAD), che ha inevitabilmente modificato, almeno in parte, le modalità di approccio alla lezione; ciò ha tuttavia consentito agli studenti di sviluppare anche *nuovi obiettivi*, quali la capacità di utilizzare gli strumenti informatici di base, per lavorare sulla piattaforma *Teams* in modo produttivo e per realizzare i compiti assegnati utilizzando programmi specifici (*Word* e *PDF*).

Hyper si uyi we jew hi pge hi pper r s vs p vgs 0gl i l e gst i vs kver t arte del pentamestre, il lavoro si è comunque sempre svolto con il supporto del libro di testo, affiancando i contenuti del manuale alla presentazione di *power point* condivisi in fase di spiegazione durante la *lezione in diretta*, quindi *caricati nel materiale di lavoro del canale presente nel Team*. Al fine di consolidare la conoscenza dei nuovi argomenti affrontati, gli studenti hanno *svolto con cadenza regolare e inviato alla mail istituzionale del docente i loro compiti per casa*, sotto forma di traduzione e di esercizi di grammatica.

Obiettivo delle lezioni non è stato solamente consentire agli alunni di avere una adeguata conoscenza del percorso evolutivo che ha interessato la *li xi veyve p xne hyper xi pi x nq t i vapi 0q e er ghe* e soprattutto far sì che gli stessi studenti potessero cogliere come l'opera d'arte non sia semplicemente il frutto di un contesto culturale, ma nasca e si sviluppi a partire dall'esperienza profonda di uomini che hanno vissuto il loro tempo, e di tale epoca hanno costituito testimonianza preziosa per *messaggi, valori ed ideali* che, seppur apparentemente lontani nel tempo, sanno manifestarsi di straordinaria attualità, in quanto espressione di sentimenti e stati d'animo tipici dell'uomo di ogni tempo.

Hanno costituito materiale didattico i seguenti testi:

- CONTE G.B., PIANEZZOLA E., *Forme e contesti della letteratura latina. L'età arcaica e repubblicana*, Le Monnier scuola, vol 2.
- CONTE G.B., PIANEZZOLA E., *Forme e contesti della letteratura latina. L'età augustea*, Le Monnier scuola, vol 3.
- ANSELMINI G., SORVILLO D., *Verbum pro verbo, versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno*, ed. Simone.

4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

Le prove scritte sono state tre nel trimestre, volte a verificare la capacità traduttiva dello studente secondo

Hyper si p t i r xeq i vxi 0e t evxi hepe jmi hmjiff vers 0piq i vki r e *Covid-19* ha in parte modificato le modalità di somministrazione delle prove di verifica, di accertamento delle conoscenze e competenze acquisite dagli studenti e, conseguentemente, anche quelle di valutazione da parte del docente. Accanto alle prove orali, realizzate in diretta attraverso il canale creato per la classe sulla piattaforma *Microsoft Teams*, si sono perciò realizzati test scritti a risposta aperta e questionari, destinati a far media nella valutazione jmept 2 Lerr s gsr gs vs ms pxi epe js vq ype nr i hi pkr h mns s hi pzs s jmept he t evi hi pp m wkr er te er gl i pxi r nr i i p t evi gte nr i ex ne epi pi nr rfp mxi vi wv h nq s v vxs hemeke mi p t yr xepn nella realizzazione e nella consegna dei compiti assegnati.

5. GRIGLIA DI MISURAZIONE DELLE PROVE

Sulla base dei criteri definiti e approvati in via generale al Collegio dei docenti si sono attribuite le seguenti valutazioni nelle prove orali:

| | |
|---------|---|
| 1-3/10: | Assenza totale di risposte o fraintendimento completo della prova |
|---------|---|

| | |
|----------------|---|
| 4/10 | Grave fraintendimento del testo della prova. |
| 5/10 | Conoscenza solo marginale della materia richiesta; capacità espositiva difficoltosa |
| 6/10 | Conoscenze e competenze essenziali |
| 7/10 | Conoscenze e competenze adeguate ed omogenee, dimostrano preparazione e |
| 8/10 | Conoscenze, competenze e capacità sicure, espresse nel linguaggio specifico |
| 9-10/10 | Conoscenze, competenze e capacità rigorose, ottima capacità espressiva ed argomentativa, con collegamenti e autonomia di giudizio |

Per quanto riguarda le prove scritte la valutazione è derivata da una serie di indicatori che sono stati presi in considerazione nella correzione; per ogni indicatore vi è un descrittore, che quantifica in termini di voto numerico con quale risultato sia stato realizzato nella prova quel determinato indicatore.



Scuole alle Stimate

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - W G S R H E T V S Z E H I W E Q I H M M X E X S

| DESCRITTORI INDICATORI | Grav.Insuff 3-4 | Insuff. 5 | Suff. 6 | Discreto 7 | Buono 8 | Ottimo 9-10 |
|---|---|--|--|--|---|--|
| COMPRESIONE DEL TESTO | SCORRETTA | PRESENTA NUMEROS E LACUNE LESSICALI E SINTETTICHE | PUR IN PRESENZA DI ALCUNI ERRORI P I W S W M R I I CHIARA | P I W S W M R I I R I P COMPLESSO CHIARA E ORDINATA | P I W S W M R I I ORDINATA E PRECISA | P I W S W M R I , ORDINATA E PRECISA O I ARRICCHITA DA UN LESSICO PUNTUALE E SPECIFICO |
| CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA | NON CONOSCE MINIMAMENTE I CONCETTI FONDAMENTALI | CONOSCE I CONCETTI IN MODO FRAMMENTARIO E GENERICO | CONOSCE LE STRUTTURE IN MODO ESSENZIALE , CON LA PRESENZA DI ERRORI CIRCOSCRITTI | CONOSCE LE STRUTTURE IN MODO PRECISO, PUR CON QUALCHE INCERTEZZA | CONOSCE LE STRUTTURE IN MODO PRECISO E RIGOROSO | POSSIEDE CONOSCENZE RIGOROSE E APPROFONDI TE |
| RESA STILISTICA | SCELTA ESPRESSIVA | SCELTA ESPRESSIVA | SCELTA ESPRESSIVA E RESA | SCELTA LESSICALE DISCRETA | SCELTA ESPRESSIVA E RESA | RESA STILISTICA FLUIDA, |

| | | | | | | |
|--|----------------------|--|--|--|-------------------------------------|--|
| | DEL TUTTO CARENTE | INADEGU ATA APPEANT ITA DA ERRORI FORMALI | LESSICALE NEL COMPLESSO ACCETTABI LI | E CON PROPRIETA HM LINGUAGG IO | FORMALE CURATA E CORRETT A | EFFICACE ED ELEGANTE, CON SEGNALI DI AUTONOMIA |
|--|----------------------|--|--|--|-------------------------------------|--|

6. CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE

Nella valutazione degli scritti si è tenuto conto:

- della correttezza formale e della proprietà linguistica;
- della attinenza alla traccia proposta;
- della capacità argomentativa;
- della capacità di esprimere un giudizio critico personale;
- della creatività e dell'originalità delle opinioni

La valutazione finale ha tenuto conto anche della situazione di partenza e dei progressi effettuati, della partecipazione attiva durante le lezioni e dell'impegno dimostrato nell'applicazione domestica

7. TEMI RIFERIBILI A CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Per la stessa natura dei suoi contenuti il programma di Latino, soprattutto nel quinto anno, affronta tematiche che consentono di aprire riflessioni di carattere più generale, inerenti anche al percorso di cittadinanza e costituzione. Si sono espresse, ad esempio, considerazioni sulla concezione umana del tempo, da intendersi come durata e percezione, sulla relazione tra individuo e società, tra cultura e potere, tra libertà e schiavitù, tra natura e progresso. Questi spunti sono stati occasione di osservazioni e di brevi approfondimenti sviluppati in classe assieme agli studenti. Nel dialogo aperto con la classe, si è riconosciuto ed attualizzato valori e messaggi.

9. INDICAZIONI PER IL COLLOQUIO 2020 E LA SUA VALUTAZIONE

Lo svolgimento del colloquio si svolgerà nel rispetto delle indicazioni ministeriali, considerando obiettivo primario garantire agli studenti un esame obiettivo, serio e naturalmente sereno, anche alla luce del non facile periodo, sia dal punto di vista didattico che emotivo, vissuto dagli studenti, in particolare dell'anno.

Verona, 30 maggio 2020

P. M. Kr. er. xi
Marco Panizza

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

GRECO

1. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'

La fase propriamente detta e in quella comunemente detta di decadenza.

Lo studio di questa fase della letteratura greca consente, invece, di individuare linee storico-artistiche che hanno consentito alla civiltà romana e, successivamente, alla cultura occidentale, di raggiungere vette ineguagliate in diversi ambiti del sapere e del vivere civile.

Movimenti artistici, figure di spicco di letterati, fenomeni culturali nuovi o rinnovati rispetto al passato, la filosofia in tutto il mediterraneo, e lo sviluppo, in un secondo periodo, di una cultura di tipo classico e per questo considerato periodo di decadenza.

Le lezioni si sono spesso trasformate in occasione di riflessione sul nostro presente, perché numerosi sono gli spunti e i collegamenti di carattere sociale, etico ed economico tra le due epoche.

Non sono mancate le occasioni di confronto con la letteratura latina e italiana e alcune tematiche hanno suscitato particolare interesse tra gli alunni. La crisi di fine secolo e lo sviluppo, in un secondo periodo, di una cultura di tipo classico e per questo considerato periodo di decadenza.

Le relazioni scritte ed orali sui singoli argomenti hanno permesso alla classe di raggiungere una buona padronanza di comunicazione.

La trattazione dei singoli argomenti è stata integrata dalla lettura di pagine antologiche, che hanno permesso di verificare di persona quanto studiato sui singoli autori.

Di seguito si trova la presentazione dei singoli argomenti.

I contenuti sono ovviamente la premessa indispensabile per ogni approccio alla disciplina, ma, nel corso del triennio, ho cercato di abituare gli studenti ad utilizzare le conoscenze acquisite per realizzare una autonoma analisi dei fenomeni culturali e delle problematiche ad essi connesse. La classe ha raggiunto, ove possibile, le diverse discipline tra di loro.

Per una brusca trasformazione, a partire dai primi di marzo, a causa della forzata interruzione delle lezioni in presenza.

Le lezioni hanno subito adottato la modalità DAD e anche gli studenti di terza classico hanno dovuto adattarsi a nuove metodologie e nuovi tempi. È mia convinzione che abbiano dimostrato una buona maturità e un notevole spirito di adattamento e collaborazione. Non ci sono state defezioni dalle lezioni e tutto si è svolto con grande regolarità. Questo ha permesso la prosecuzione delle lezioni di letteratura e di eredità culturale, si è mantenuto vivo lo studio della lingua con esercizi di traduzione e analisi a scadenza settimanale (con esercitazioni in modalità mista, fino al momento in cui non è stato definito il carattere puramente orale della prova).

h i v e q i .

2. CONTENUTI DISCIPLINARI

ASPETTI DELLA CIVILTÀ' ELLENISTICA

- Civiltà ellenistica: profilo storico- letterario
- Libri e biblioteche
- Caratteri generali della civiltà ellenistica

MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA

- Lo specchio delle trasformazioni
- La società nel teatro menandro
- Un nuovo teatro
- Umanesimo menandro
- La tecnica teatrale
- Il Misanthropo (lettura del prologo pagg. 158-161)

CALLIMACO

- Profilo storico-letterario
- La rivoluzione callimachea
- Aitia, giambi, Ecloghe, Inni, epigrammi
- Lettura del prologo contro i Telchini, pag.202
- La storia di Aconzio e Cidippe
- La chioma di Berenice

APOLLONIO RODIO

- Profilo storico-letterario
- Il nuovo poema eroico
- I protagonisti del poema
- Violazioni del codice epico, la portata innovatrice del poema.
- Lettura: il proemio, pag. 248, il rapimento di Ila, pag.253, il sogno di Medea, pag.258.

TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICO-MIMETICA

- Profilo storico-letterario
- Teocrito e la nuova poesia
- Il corpus teocriteo: idilli, mimi, epilli
- Motivi della poesia di Teocrito
- Lettura: le Talisie, pag.292, il Ciclope, pag. 397, le Siracusane, pag.308.

EPIGRAMMA

- Profilo storico -letterario
- Storia del genere
- Le raccolte
- Le scuole peloponnesiaca, alessandrina, fenicia
- Lettura a scelta di alcuni epigrammi significativi

POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

- Vitalità del genere storiografico
- Polibio
- Le storie di Polibio
- Il metodo storiografico

- Per epimhi pī gs wxy nr m
- Pi xyve p wgsr hs t vs i q m i per epimhi pī geyw 0t ek. 401, il compito specifico dello storiografo, pag. 404

LA FILOSOFIA ELLENISTICA (in parte in modalità DAD)

- Le nuove vie del pensiero
- I t rgyvs i pit rgyvi m s
- Lo stoicismo
- Lo scetticismo
- La scuola cinica

ETA' GRECO ROMANA (DAD)

- Il periodo storico
- La Grecia sotto il dominio romano

LA RETORICA E IL TRATTATO SUL SUBLIME

- Asianesimo e atticismo
- Il trattato sul Sublime
- Pi xyve p w f p q i xevgme k p e v g s p e x v e p p i w e w 0t ek28; : 0 p i s r x n h i p w f p q i 0t ek28;

LUCIANO E LA SECONDA SOFISTICA

- La seconda sofistica
- Luciano
- Periodo neosofistico, i Dialoghi, la produzione romanzesca

PLUTARCO

- Dal mondo antico al nuovo
- Le vite parallele
- I Moralia
- Lettura: storia e biografia, pag. 546.

TESTI ANALIZZATI IN MODALITA' MISTA DURANTE IL PERIODO DI DAD

- Mitici eroi fondatori: Plutarco, vita di Teseo, Cicerone, dal De Republica (file inviato)
- La natura e la legge: Demostene, contro Aristogitone, Cicerone, de Legibus (file)
- P e q s v i j i h i p i T p x e v g s 0 w y p p E q s v i 0 X i v y p p a r s 0 e p p e q s k p n , j p i -

3. METODOLOGIA DIDATTICA: MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

Le lezioni si sono svolte, fino a fine febbraio, secondo le tradizionali metodologie. Le lezioni sono state frontali, lasciando però spazio ad interventi e riflessioni da parte degli alunni. Sono stati favoriti approfondimenti sia individuali che di gruppo. La lettura dei testi, abbinata alla storia della letteratura si è dimostrata un valido strumento di approfondimento.

Con scadenza settimanale è proseguito lo studio dei testi e delle strutture grammaticali. Anche nel periodo in DAD ho cercato di mantenere questa metodologia, tramite esposizioni a distanza corredate da power point. Agli studenti è stato affidato il ripasso, tramite esposizioni a distanza corredate da power point. Ai libri di testo si è fatto uso di file condivisi e di brevi video su argomenti di carattere letterario.

4. VERIFICHE: CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La tipologia delle prove utilizzate per le verifiche è stata sia scritta che orale, sia nelle lezioni in presenza che a distanza.

Nelle prove scritte di argomento grammaticale si sono svolte esercitazioni di modalità mista con quesiti di comprensione e analisi. Nelle prove di argomento letterario abbiamo sperimentato sia le prove scritte che orali. Già durante il primo quadrimestre si sono svolte prove di comprensione e analisi di testi letterari. Per la valutazione delle verifiche si è utilizzato il sistema di voto decimale. Le verifiche scritte sono state corredate da power point e video.

5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA

| | | | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|--|---|--|
| hi vgnas vm mhrges vm | kvez2mwjj2 61718 | mwjj2 91 90 | wjj2 : | hmgi xs : 01; 0 | fysrs 1 0 | sxxq s = |
| gsq t vir war i hi p xi ws | iq ts wvfi , wvyxyve ps krge mehi kyex0 kvezmi ws vn | hnjjrpi , i pefsvex q er ge hm gsi vir eih mgsq t pi s- | eggi xef pi , er gli w xepzpe pe hi gs hnrg rari it vs fpi q exge- | et t vi ef pi , gl rve i svhmex t yvgs r uyegli iq t vi gnars i- | fysre , i pef 2 gsi vir xi i gsq t pi s- | sxxq e m xyxmwys m ewixm |
| gs vi xi e q svjs lwnexrge | wvyxyve jvemxi ve sxepj ir xi | ryq i vs vn jvemxi r hq ir xn | vnxewvnt i xex ri pi pni i i wv r rapm | fysri get egr hner epnwitt yv rsr ti vji xi | pni ps fysrs hi pi gsrs vgr i | wvyxyvi er epm exi i vi w gsr t vi gnars i |
| vi ve js vq epi | hi pyxs gevir xi | pi xyve et t i ver xne he i ws vnjs vq epm | eggi xef pi t yvgs r iq t vi gnars m js vq epm | svhmi i w s vnns i hmgi x t vs t vnx hm pnkyekkr | vi ve js vq epi gyvex i gs vi x | js vq e et t vs t vnx i h i pi ker xi 2 vkr epnhm eyxrsq m |
| votazione pari a 10 | | | | iggi pir eri pexehy rari 0t i vji rari kveq q exgepi 0vnxexrge i wvnxge hnjsr xi eh yre t vs t we hmpni ps eps | | |

SCUOLA A DISTANZA: CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI IN DIRETTA

1. Precisione dei contenuti: la prova orale deve essere preceduta o seguita dalla consegna del materiale scritto, che rimane come testimonianza e ha valore di riferimento per la valutazione (valutazione della qualità e della pertinenza)
2. Rispetto delle consegne e dei tempi indicati dal docente e concordati
3. Proprietà di linguaggio e specificità lessicale
4. Originalità, creatività e personalizzazione.

| | | | | | |
|-------------------------------|----------------|------------------|--------------|---------------|------------------|
| materia | | | | | |
| nome e cognome | | | | | |
| argomento | | | | | |
| descrittori | assente 1-3 | non suff. 4-5 | buono 6-7 | ottimo 8-9 | eccellente 10 |
| precisione dei contenuti | | | | | |
| utilizzo documenti e immagini | | | | | |
| rispetto consegne e tempi | | | | | |
| proprietà espressiva | | | | | |
| originalità e creatività | | | | | |
| valutazione complessiva: | | | | | |

SCUOLA A DISTANZA: CRITERI DI VALUTAZIONE PER LE PROVE DI GRAMMATICA E ANALISI DEL TESTO

1. precisione dei contenuti: si può trattare della correzioni hnyr i wvgmna s hnyr er epmt vst s we sul momento
2. velocità e/o sicurezza della risposta
3. capacità di correggere eventuali errori
4. conoscenza della grammatica
5. proprietà di linguaggio e specificità lessicale

| | | | | | |
|-------------------------------|----------------|------------------|--------------|---------------|------------------|
| materia : | | | | | |
| nome e cognome | | | | | |
| argomento | | | | | |
| descrittori | assente 1-3 | non suff. 4-5 | buono 6-7 | ottimo 8-9 | eccellente 10 |
| precisione dei contenuti | | | | | |
| velocità e/o sicurezza | | | | | |
| capacità di correggere errori | | | | | |
| conoscenza della grammatica | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------|--|--|--|--|--|
| proprietà di linguaggio | | | | | |
| valutazione complessiva: | | | | | |

6. TEMI RIFERIBILI A CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Le materie di indirizzo del liceo classico offrono continui spunti di collegamento con il programma di Cittadinanza e costituzione.

Nonostante la parte dominante sia affidata al docente di storia e filosofia, non sono mancate occasioni di dibattito ed attualizzazione

- Riflessioni sulle forme di governo
- Il libero arbitrio
- P s f f i h m r e i p e disobbedienza alle leggi
- Cosmopolitismo e uomo cittadino del mondo
- Cittadini e sudditi
- Uomini liberi e uomini schiavi
- Il ruolo della donna
- P e x i r m r i e p p m j e r m
- La fede
- Il rapporto uomo e natura
- Libertà interiore e libertà giuridica

Sono solo alcuni dei temi via via trattati, anche indirettamente, con lo studio delle letterature classiche.

7. CONTRIBUTI DI CLIL

Non è stata usata tale metodologia nelle lezioni di greco

8. CONTRIBUTI ALLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI

Ritengo sia congenito allo studio delle discipline classiche fornire agli studenti gli strumenti per creare collegamenti tra le diverse discipline. A questo proposito, fin dal primo anno del secondo biennio, si sono v e s p i O r i p e t e v i j m e p i h i p p e r r s v e s p e v w g s O m x i v s k e m r n s v e p m j m a l i z z a t e ad incentivare nella preparazione da parte degli studenti, la capacità di collegare tra di loro le diverse discipline su tematiche comuni.

I grandi nodi concettuali trovano le loro naturali radici nello studio del latino e del greco, da lì tutto parte. Non dimentichiamo che la comunità europea stessa si riconosce tale grazie alle radici greco-romane e cristiane.

Di seguito un elenco di possibili collegamenti, in parte già sperimentati nel corso del triennio

M x i q t s O h y v e x e v i e p i t i v g i m r i r i p p i n d i v i d u o ,

humanitas, come collante dei rapporti fra gli uomini

r e x y v e O r i p e v g i n r e O r i p p e v i i r i p e p i x i v e x y v e

amore come legge di natura e come sentimento

origine del mondo, tra scienza e fede
il senso della vita e il senso della morte
la ricerca della felicità

9. INDICAZIONI PER IL COLLOQUIO 2020 E LA SUA VALUTAZIONE

Lo svolgimento del colloquio si atterrà, ovviamente, al decreto.

In qualità di commissario nominato per la seconda prova ho inviato a ciascun studente la proposta per

Ho scelto di affidare a ciascuno un argomento diverso per permetter di lavorare in libertà e serenità, senza doversi preoccupare di confronti o sovrapposizioni.

È già stata approntata e comunicata una griglia di valutazione nazionale e questo dovrebbe garantire una certa omogeneità.

La commissione lavorerà nel rispetto delle indicazioni ministeriali, considerando obiettivo primario garantire agli studenti un esame obiettivo, serio e naturalmente sereno, anche alla luce del non facile periodo, sia dal punto di

Firma della docente: prof.ssa Chiara Trotti

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

FILOSOFIA

1. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE e COMPETENZE.

Conoscenza e comprensione dei contenuti disciplinari. Saper confrontare i sistemi filosofici, con riferimento al contesto storico ed alle premesse culturali, con un linguaggio appropriato ed argomentazioni giustificate. Verificare i nessi più significativi in rapporto al percorso storico ed alle premesse culturali degli autori.

2. CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

LI KI P I P MI EPMQS ASSOLUTO (14 ore)

Introduzione a Hegel. I capisaldi del sistema, la dialettica del pensiero e dell'essere. Lo schema dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche. Lo Stato etico. Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

KARL MARX (7 ore)

L'alienazione religiosa, filosofica, politica e il materialismo storico. La lotta di classe e l'alienazione economica: il Capitale e la teoria del plusvalore.

SCHOPENHAUER: IL MONDO COME RAPPRESENTAZIONE E VOLONTA' (4 ore)

Il mondo come volontà e rappresentazione. La teoria sulla volontà. Il pessimismo radicale e le vie della liberazione dal dolore: arte, ascesi, redenzione nella *noluntas*.

KIERKEGAARD: IL PRIMATO DEL SINGOLO (5 ore)

Il rapporto tra il singolo e il mondo. La fede come paradosso. Valutazioni storico-critiche di Kierkegaard.

IL POSITIVISMO E LA FIDUCIA NELLA SCIENZA (5 ore)

Caratteri generali e contesto storico del positivismo. Comte e la legge dei tre stadi, la sociologia. Darwin e le radici della dottrina evoluzionistica.

IL CASO NIETZSCHE (7 ore, di cui 1 ora video lezione)

Il mito del superuomo. Le interpretazioni di Nietzsche. Letture: "L'annuncio della morte di Dio". "L'apollineo e il dionisiaco".

ESISTENZIALISMO : LA FILOSOFIA DEL PRIMO HEIDEGGER (4 ore di cui 2 video lezioni)

La filosofia di Martin Heidegger: i caratteri costitutivi: la libertà. Martin Heidegger e la ricerca di *Essere e tempo*, esistenza autentica ed inautentica.

| | |
|----|---|
| 4 | Grave fraintendimento del testo della prova e delle sue consegne. |
| 5 | Conoscenza marginale della materia richiesta, con errori di forma e competenze incomplete. |
| 6 | Conoscenze essenziali, sa definire le parole chiave più importanti, risponde alle consegne, sa organizzare la risposta, anche se con qualche incertezza nei termini e nella coerenza. |
| 7 | Conoscenze pertinenti; sa definire le parole chiave; sa argomentare anche se non approfonditamente; utilizza il linguaggio specifico. |
| 8 | Conoscenze ampie e pertinenti, sa definire tutti i concetti essenziali, argomentazione con linguaggio appropriato. |
| 9 | Conoscenze complete; formula ipotesi causali e le discute; effettua collegamenti interdisciplinari. Il linguaggio è molto appropriato. |
| 10 | Conoscenze complete; sa definire ed esprimersi con efficacia argomentativa; con rielaborazione personale, sa integrare conoscenze di discipline diverse. Esposizione creativa e molto appropriata. Lessico ricercato. |

6. TEMI RIFERIBILI ANCHE A CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il personalismo di Max Scheler e la centralità della persona e i diritti della donna alla luce della filosofia femminile di Edith Stein.

7. CONTRIBUTI ALLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI

Nelle otto competenze chiave indicate dal Parlamento europeo (2006), lo studio della filosofia ha contribuito a: *comunicazione nella madrelingua, competenza digitale, capacità di apprendimento, consapevolezza ed espressione culturale.*

8. INDICAZIONI PER IL COLLOQUIO 2020 E SUA VALUTAZIONE

I criteri di valutazione utilizzati per definire le conoscenze, competenze e capacità dello studente sono quelli generali concordati con i docenti della classe, riportati nella premessa generale del Documento. Specificamente per la filosofia si possono precisare i seguenti indicatori:

- a) Conoscenza degli argomenti e livello di approfondimento;
- b) Capacità di confrontare e collegare le concezioni filosofiche con riferimenti pluridisciplinari;
- c) Capacità di valutare la coerenza logica e il contesto storico-culturale del pensiero filosofico;
- e) Padronanza del lessico filosofico fondamentale.

Firma del Docente prof. Marco Fasol

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

STORIA

1. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE E COMPETENZE

Lo studio della storia ha dato rilievo in particolare alle tematiche socio-economiche e politiche, ovviamente senza trascurare gli aspetti culturali e religiosi del Novecento. Gli obiettivi riguardavano il saper inquadrare i fenomeni storici individuandone le cause e le correlazioni a livello politico, culturale, economico. E il valutare le fasi storiche, motivando la propria valutazione.

2. CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

IL Novecento (11 ore)

(Fotocopie del docente) *Economia e politica*: dai totalitarismi alla democrazia ed alla Dichiarazione dei diritti umani. *Sociologia*: il ruolo della donna nel secolo XX: emancipazione femminile e ruolo dei giovani. *Religione*: il Concilio Vaticano II e la figura di San Giovanni Paolo II, il Papa del secolo.

LA STRATEGIA POLITICA DI GIOLITTI (4 ore)

La strategia politica di Giolitti. La collaborazione politica con i socialisti riformisti. La crescita industriale. La guerra di Libia. La riforma elettorale.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE (11 ore)

Le cause della prima guerra mondiale (fotocopie del docente). Le conseguenze della guerra. La fine del conflitto. Neutralisti e interventisti. Il Patto di Londra. La disfatta degli Stati Uniti. La fine del conflitto. Neutralisti e interventisti. Il Patto di Londra. La disfatta degli Stati Uniti.

IL RIVOLUZIONE DEL 1917 (5 ore)

Le rivoluzioni del 1917. Lenin e le tesi di aprile. La Nuova Politica Economica. Lo stalinismo, industrializzazione, i campi di lavoro.

IL FASCISMO IN ITALIA (9 ore)

La situazione economica e sociale. Il partito popolare. Benito Mussolini e lo squadrismo agrario. La marcia su Roma. Il delitto Matteotti. La distruzione dello stato liberale. Il concetto di totalitarismo (fotocopie del docente). Le leggi razziali. La politica economica del regime.

LA CRISI ECONOMICA DEL 1929 E IL NEW DEAL (4 ore)

(Fotocopie del docente) Il primato americano e gli anni ruggenti. La speculazione in agguato. La grande depressione. Le cause della crisi. La risposta: il *New Deal*. Le conseguenze della crisi.

IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA (4 ore)

Il Trattato di pace. Hitler e il nazionalsocialismo. Mein Kampf. Il bolscevismo giudaico e il razzismo. La

LA SECONDA GUERRA MONDIALE (7 ore di cui 2 ore di video lezioni)

La prima guerra mondiale. La seconda guerra mondiale. I centri di sterminio, Auschwitz - Birkenau.

IL SECONDO DOPOGUERRA (5 ore di cui 2 video lezioni)

Il Piano Marshall (fotocopia del docente). Il XX Congresso del Pcus e la destalinizzazione (fotocopie del docente).

REFERENDUM ISTITUZIONALE E ASSEMBLEA COSTITUENTE (5 ore di cui 2 video lezioni)

Referendum istituzionale e Assemblea Costituente. La Costituzione parlamentare della Repubblica. Le elezioni del 1948 e il loro significato.

LA RIFORMA DELLA SCUOLA (6 ore di cui 3 video lezioni)

La riforma della scuola. La legge 30 del 1962. La riforma della scuola.

Ore effettivamente svolte fino al 15 maggio: 94 (71 ore di lezione, 23 ore di verifiche o assistenze).

3. METODOLOGIA DIDATTICA: MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

Gli argomenti sono stati introdotti con lezioni frontali ed integrati con filmati e documentari sulla storia del Novecento. Dopo la proiezione dei documentari il commento veniva svolto dal docente e dagli interventi degli studenti, con successive discussioni a conclusione delle unità didattiche.

Testo adottato: F. M. Feltri, M. M. Bertazzoni, F. Neri, *Scenari vol. 3 a – 3 b*. Ed. SEI.

Alcuni argomenti (come indicato sopra) sono stati integrati con fotocopie o file caricati su Teams:

1. *Il Novecento, uno sguardo d'insieme. Economia, politica, sociologia, religione.*
2. *Le cause della prima guerra mondiale. Aspetti politici, economici, culturali.*
3. *Il concetto di totalitarismo nella scienza politica contemporanea.*
4. *La crisi del 1929 negli Usa e il New Deal di F. D. Roosevelt.*
5. *La seconda guerra mondiale.*
6. *Il secondo dopoguerra e il piano Marshall.*
7. *Sintesi del rapporto segreto di N. Kruscev al XX Congresso del Pcus (1956).*

Sono stati proiettati anche alcuni documentari storici e dibattiti videoregistrati:

1. *Documentario sulla Grande Guerra*. A cura di A. e P. Angela (Raitre).
2. *Le origini del fascismo. Mussolini al potere*. (Raitre)
3. *La seduzione del male. Storia del nazismo*. (Raitre, Format)
4. *Dagli archivi del Cremlino. Dibattito sullo stalinismo con Gorbaciov* (a cura di A. Levi, Raiuno).
5. *La caduta del Muro di Berlino*. (Corriere della sera – History Channel)

4. VERIFICHE: CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Yr mx wske nr i s vpi i yr uyi vnr evn vgvns gsr hsq er hi et i vi r i pt vq s xmq i vxi 2Ri pt i r xeq i vxi 0 yr mx wske nr i s vpi t i v epyr mwyhi r xmi hyi vq ype nr mhngs ps uyis s vele per tutti. Due elaborati scritti per ogni studente.

5. GRIGLIA DI MISURAZIONE

| DECIMI | DESCRITTORI |
|--------|--|
| 1-3/10 | Assenza totale di risposta o fraintendimento completo |
| 4/10 | Grave fraintendimento del testo della prova scritta o orale |
| 5/10 | Conoscenza marginale della materia richiesta |
| 6/10 | Conoscenze e abilità essenziali, sia pur con qualche incertezza e con qualche errore |
| 7/10 | Conoscenze e abilità adeguate, anche se non approfondite, pur in presenza di qualche errore |
| 8/10 | Conoscenze e abilità sostanzialmente sicure, espresse nel linguaggio specifico. Sa definire i concetti essenziali. |
| 9/10 | Conoscenze e abilità rigorose, espresse nel linguaggio specifico, con efficacia argomentativi, collegamenti, autonomia di giudizio |
| 10/10 | Conoscenze complete e abilità di livello eccellente, misurate su prove di difficoltà elevata, dimostrando una sicura elaborazione personale. |

Sono stati considerati anche i seguenti descrittori:

- a) conoscenza dei contenuti storici;
- b) capacità argomentativa ed espositiva, con individuazione delle connessioni causa effetto;
- c) capacità di esprimere una valutazione critica personale motivata con documenti;
- d) originalità di elaborazioni personali e delle opinioni espresse.

6. TEMI RIFERIBILI ANCHE A CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Novecento: *uno sguardo d'insieme, economia e politica*, dai totalitarismi alla democrazia e alla
Hrgl rve nr i yr mi vepi hi nhrmwhi ppsq s ,SRY05=8 -2

Dallo Stato del principe al *Welfare State*, il bilancio dello Stato, la filosofia della redistribuzione delle
ricchezze, deficit e debito pubblico.

La Costituzione della Repubblica Italiana: principi fondamentali, divisione dei poteri, ordinamento dello
Stato.

Unione Europea ed emergenza Covid-5=2 Pe revgne i pi ver wsr i 2Pi vhrmgypyveli dell I yste2
Mmrazzi iyvtii tivpiq ivkir e Gszrh-19.

7. CONTRIBUTI ALLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI

Nelle otto competenze chiave indicate dal Parlamento europeo (2006), lo studio della storia ha contribuito
a: *comunicazione nella madrelingua, competenza digitale, capacità di apprendimento, consapevolezza ed
espressione culturale, competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.*

8. INDICAZIONI PER IL COLLOQUIO 2020 E SUA VALUTAZIONE

I criteri di valutazione utilizzati per definire le conoscenze, competenze e capacità dello studente sono quelli
generali concordati con i docenti della classe, riportati nella premessa generale del Documento. Per la
valutazione della conoscenza storica sono fissati i seguenti indicatori:

- a) chiarezza e completezza conoscitiva dei fattori storici essenziali;
- b) livello di approfondimento dei fattori causali di un fenomeno storico;
- c) capacità di individuazione dei collegamenti con il quadro storico internazionale;
- d) capacità di formulare giudizi personali motivati da conoscenze pertinenti;
- e) proprietà lessicale e padronanza del linguaggio storico.

Firma del docente

Prof. Marco Fasol

Relazione finale del docente
LINGUA E LETTERATURE INGLESE

1. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'.

1.a. Conoscenze.

Il programma di Lingua e Letteratura Inglese dell'ultimo anno del Liceo Classico ha come obiettivi il condurre gli alunni alla conoscenza della storia della letteratura inglese (per il periodo che va dal Romanticismo all'Età contemporanea; a tale riguardo si rimanda al punto 2), e l'acquisizione da parte degli stessi delle specifiche abilità linguistiche necessarie sia ai fini della comprensione del programma svolto in lingua, che a quelli della comunicazione (orale e scritta) in inglese.

1.b. Competenze.

Le competenze necessarie afferiscono alle seguenti aree:

- Competenze linguistiche

-

agli studenti riferimenti storici, letterari e filosofici che collegassero i temi trattati con quelli europei rispettivamente contemporanei.

Le capacità acquisite, quindi, riguardano il saper rielaborare, sia personalmente, che alla luce di altre conoscenze in possesso di ogni singolo, i contenuti appresi, e l'essere in grado di valutare i temi trattati da un punto di vista interdisciplinare.

Per quanto riguarda le capacità espressive, queste sono state costantemente allenate attraverso lo svolgimento delle lezioni in lingua straniera, e dell'uso delle stesse nelle verifiche scritte ed orali, nonché tramite la visione di due film in inglese (sottotitolati in inglese, cosicché la comprensione orale fosse coadiuvata da quella scritta).

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI.

| CONTENUTO | TEMPI |
|---|-------|
| The Romanticism (historical and social background, general features), pp. 141-143. | 3 ore |
| The two generations of Romantic Poets; Sublime, pp. 151-154. | 3 ore |
| Romanticism and Nature (Definition of Poetry, Preface to the Lyrical Ballads), p. 168. | 2 ore |
| 2F pœi 0 Xi i Peq f 0 Xi i X ki v Ot t 29 -161. | 3 ore |
| W. Wordsworth, "Sonnet composed upon Westminster Bridge", (fotocopia). | 1 ora |
| W. Wordsworth, "I wandered lonely as a cloud", pp. 167-170. | 2 ore |
| 2 svhw svl 0 Q li evxp et wyt 0, jsxgst ræ | 1 ora |
| W2X2Gs pi vthki 0 Xi i Vm i s j xl i Er gnir xQ evmi v Ot t 2; -181. | 2 ore |
| P.B.Shelley, "Ozymandias", pp.184-185. | 2 ore |
| 2O i ex 0 S hi sr e Kvi gnir yr Ot t 2 -190. | 2 ore |
| The Novel in the Romantic Age, pp. 155-157. | 2 ore |
| J. Eyw i r 0 Wr w er h Wr w f r m Ot t 2=7-195. | 3 ore |
| M. Shelp i 0 J ver o i r w i m Ot t 2=202. | 3 ore |
| The Victorian Age (historical, social and cultural background), pp.211-213, 215, 216, 220. | 2 ore |
| The Victorian Age (literary background: the Victorian Novel), pp.223-225, 233 - 234 (O. Wilde) | 1 ora |
| I 2Tsi 0 Xi i J epps j xl i Lsyw sj Yw i v Ot t 2679-237. | 2 ore |
| C. Dickens, "Hard times" (plot and features), pp. 239-242. | 2 ore |
| <u>C. Bronte, "Jane Eyre", pp.250-253.</u> | 3 ore |
| <u>O. Wilde, "The picture of Dorian Gray", pp. 266-270. Analisi della "Preface" (fotocopia del</u> | 3 ore |
| <u>Historical ground of the two World Wars, pp. 299-302,304.</u> | 1 ora |
| <u>The "Stream of Consciousness":definition and cultural background of Modernist Fiction, pp.312, 314</u> | 3 ore |
| <u>V. Woolf, "Mrs. Dalloway", pp. 331-333.</u> | 2 ore |
| <u>J. Joyce (life and works); "The Dead" (plot, features and themes), pp.337-340.</u> | 2 ore |

Gli argomenti a partire dalle conclusioni sull'opera di Charlotte Bronte sono stati trattati in modalità D.A.D.

Parte integrante del programma di Storia della Letteratura Inglese è costituita dai seguenti romanzi, letti in lingua originale ed in versione integrale (di edizione a scelta dell'alunno), in modo personale da ciascun alunno:

- Mary Shelley, "Frankenstein" (Periodo Romantico).
- S vgev rphi 0 The Picture of Dorian Gray ,I x Z nss v r a n a).

| | |
|--|----|
| Risposta di contenuto essenziale e presenza di alcuni errori grammaticali (sufficiente) | 6 |
| Risposta che rivela una conoscenza sicura di quanto richiesto, ma che presenta errori linguistici non gravi (discreto) | 7 |
| Risposta che dimostra una conoscenza sicura ed approfondita, sostenuta da capacità di collegamento all'interno della materia, ed esposta in modo linguisticamente corretto (buono) | 8 |
| Risposta che dimostra conoscenze e abilità rigorose, espresse con linguaggio specifico, con riferimenti ad altri argomenti. | 9 |
| Risposta che dimostra una conoscenza sicura ed approfondita, sostenuta da capacità di collegamento anche con altre discipline, ed esposta con linguaggio ricco e corretto (ottimo). | 10 |

6. TEMI RIFERIBILI ANCHE A “CITTADINAZA E COSTITUZIONE”.

Non sono stati trattati temi strettamente riferibili a tale ambito, sebbene già di per sé lo studio di una lingua straniera sia fondamentale per essere cittadini del mondo in modo consapevole.

7. CONTRIBUTI DI C.L.I.L.

Ti v xpmgs r xmfyxmwvna q er he epi vi p r r mjnepmhi mhs gir xngl i pmeff rars wzpytt exneppmx i r s hi mps vs programmi.

8. CONTRIBUTI ALLO SVILUPPO DELLPO /P ÆMCID 18BDC qDELLPO /P ÆMCID 18BDC qDEL7DE

Relazione finale del docente

STORIA DELL'ARTE

1. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ

Il periodo studiato e analizzato sia limitato a circa un secolo e mezzo, esso risulta caratterizzato da molteplici forme artistiche (correnti artistiche e movimenti artistici), in molti casi contemporanee fra loro, espressioni visibili del contesto storico-culturale-sociale del XIX e XX secolo. Agli studenti sono stati pertanto presentati gli autori che meglio hanno incarnato il pensiero di una corrente, di una cultura e di un territorio, con particolare attenzione a Paesi quali Italia, Francia, Germania. Attraverso la lettura di testi critici, gli studenti hanno acquisito competenze complete circa il quadro generale delle avanguardie storiche. In particolare, gli studenti hanno avuto su di loro e la capacità di confrontare opere diverse su analoghe tematiche.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI

PRIMO PERIODO DI VALUTAZIONE (settembre - dicembre 2019)

- Il Neoclassicismo, J.J. Winckelmann e Antonio Canova (pp. 19-37)

- *Amore e Psiche stanti*
- *Amore e Psiche giacenti*
- *Paolina Borghese come Venere vincitrice*
- *Tre Grazie*
- *Ebe*

- Jacques-Louis David (pp. 38-50)

- *Il giuramento degli Orazi*
- *La morte di Marat*
- *Napoleone Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo*

- Jean-Auguste-Dominique Ingres (pp. 50-58)

- *Napoleone I su trono imperiale*
- *Giove e Teti*
- *L'Apoteosi di Omero*

- Francisco Goya (pp. 59-63)

- *Il sonno della ragione genera mostri*
- *Maja vestida e Maja desnuda*
- *La fucilazione del 3 maggio 1808*

- Il Romanticismo (pp. 74-106)

- Caspar David Friedrich

- *Croce di montagna*
- *Naufragio della Speranza*
- *Viandante sul mare di nebbia*

- John Constable

- *La cattedrale di Salisbury*

- William Turner

- *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*

- Théodore Géricault

- *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia*

- *La zattera della Medusa*

- *Gli alienati*

- Eugène Delacroix

- *La barca di Dante*

- *La libertà che guida il popolo*

- *Donne di Algeri*

- *Massacro di Scio*

- Francesco Hayez

- *La congiura dei Lampugnani*

- *Malinconia*

- *Il bacio*

- *Ritratto di Alessandro Manzoni*

SECONDO PERIODO DI VALUTAZIONE IN PRESENZA (gennaio - febbraio 2020)

- Camille Corot e la Scuola di Barbizon (pp. 109-110)

- *La città di Volterra*

- *La cattedrale di Chartres*

- Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo (pp. 110-115)

- *Autoritratto con cane nero*

- *Funerale a Ornans*

- *L'atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale*

- P. M. t. v. s. t. t. 2584-183)

- Édouard Manet

- *La barca di Dante*

- *Colazione sull'erba*

- *Olympia*

- *Il bar de Les Folies Bergère*

- Claude Monet

- *La gazza*

- *Impressione sole nascente*

- *Cattedrale di Rouen (serie)*

- *Ninfee / Ponte giapponese*

- Edgar Degas
 - *La tinozza*
 - *La lezione di danza*
 - *L'assenzio*

- Pierre-Auguste Renoir
 - *Moulin de la Galette*
 - *Colazione dei canottieri*
 - *Bagnanti*

TERZO PERIODO DI VALUTAZIONE DIDATTICA A DISTANZA (marzo - maggio 2020)

- Paul Cézanne
 - *La casa dell'impiccato*
 - *I giocatori di carte*
 - *La montagna di Saint Victoire vista dai Lauves*
- George Seurat
 - *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*
- Paul Gauguin (pp. 198-203)
 - *Il Cristo giallo*
 - *Aha oe feii*
 - *La Orana Maria*
 - *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh (pp. 203-213)
 - *Mangiatori di patate*
 - *La casa gialla*
 - *Notte stellata*
 - *Campo di grano con volo di corvi*
- Simbolismo, Gustave Moreau e Arnold Böcklin
- Art Nouveau (pp. 238-241)
- Gustave Klimt e la Secessione viennese (pp. 242-254)
- I Fauves e Henri Matisse (pp. 254-259)
 - *Donna con cappello*
 - *Armonia in rosso*
 - *La danza*
 - *La musica*
- P I w vi w w s i n H m F v o i , 6: 4-261)
- Edvard Munch (pp. 263-267)
 - *L'urlo*
 - *Pubertà*
 - *La fanciulla malata*
- Avanguardie storiche del Novecento (pp. 278-279)

- Cubismo e Pablo Picasso (pp. 280-295)

- *Poveri in riva al mare*
- *Famiglia di saltimbanchi*
- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

- Futurismo in Italia: Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Filippo Tommaso Marinetti (pp. 304-319)

- *La città che sale*
- *Stati d'animo: Gli addii (I-II), Quelli che vanno (I-II), Quelli che restano (I-II)*
- *Forme uniche della continuità nello spazio*
- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- *Compenetrazione iridescente n. 7*

- Dadaismo: Marchel Duchamp (pp. 328-333)

- *Fontana*
- *L.H.O.O.Q.*

- Surrealismo: René Magritte e Salvador Dalì (pp. 333-336; 346-354)

- *Il tradimento delle immagini*
- *Golconda*
- *La Persistenza della memoria*
- *Il volto della guerra*
- *Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*
- *Enigma di Hitler*
- *Sogno causato dal volo di una melagrana un secondo prima del risveglio*

- Astrattismo e Suprematismo: Kandinskij e Malevich (pp. 356-357; 361-367; 385-387)

- *Il cavaliere azzurro*
- *Coppia a cavallo*
- *Murnau. Cortile del castello*
- *Primo acquerello azzurro*
- *Composizione VI*
- *Alcuni cerchi*
- *Quadrato nero con cornice bianca*

Exxezi vs per epmhi pi st i vi hi nq ekknmi v sr i r xthi pe gypve evnorge hi ppS xs gi r x s i hi pe t vq e metà del Novecento sono emerse le seguenti tematiche: il viaggio, esplicito soprattutto nel periodo vsq er xrs Or i pi st i vi hnGev evHezrh J vnhvrgl ? pvs krs 0gsr t evxrs pevi vq er hs eppst i ve hnd ver gms Goya e Salvador Dalì; il rapporto con la natura, sia in epoca romantica con Caspar David Friedrich, sia r i ppM t vi vwsr nq s ? p xi q e hi pe q s vi 0i vi v ex r i ppst i ve hnd eguyi wPsynMHezrh i r i pvet t s vs xe kpm artisti del Novecento e il senso di solitudine e di dolore che sfocia, appunto, nella morte; proprio per le difficoltà che si riscontrano socialmente e culturalmente nel periodo hmjmi S xs gi r x s i r i ppi t s ge hi mhyi gsr jpxnq sr hnap0p xi q e gl i t vi zepi a uyi ps hi pvet t s vs hi ppsq s gsr pe vs grnx ? pxi q e hi pe jer xevn0 esplicito nella trasformazione della realtà da parte dnevxnmgl i vnhwgegger s heppeq fns jkyvexno per pevgiav v e n e ppevxnm s i epgsr gi xs 2

3. METODOLOGIA DIDATTICA; CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Materiali:

- K2Gvrgs 0J 2T2HmXi s hs vs 0Mni vevn r i ppevi 2Zs pyq i Xi v s 2Heppi x hi nPyq mai giorni nostri, Zanichelli.
- Mv wq i r x s m nni vi hnhsgyq i r xgvnznz pncpp et t vs jsr hq i r x s hi mnks pvevnm

Metodi:

Lezioni frontali e dialogate, processi individuali, ricerche e lavori di gruppo. Presentazione e analisi di opere, esposte con presentazioni power-point, lettura critico-storica e analisi percettiva di immagini vgi pi wpe few hi kpnevksq i r xnxexxi Vi epm e nri hmvgl ihi hstive zspi eh er epm evi m capolavori trattati in presenza in relazione alle altre discipline svolte ripgs vs hi pperr s vgs p vrgs corrente.

4. VERIFICHE; CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Strumenti per la verifica formativa (controllo in itinere del processo di apprendimento) e sommativa (controllo del profitto scolastico al fine della valutazione):

- Periodiche verifiche orali e questionari a risposta aperta
- Tv w r x nri hnevksq i r xns vepgi r xex wper epmvs vgs -critica dei periodi, degli autori e delle opere
- Verifiche scritte
- Realizzazione elaborati individuali su opere trattate, da collegarsi alle altre discipline del percorso di studio (DAD)

I criteri che concorrono alle valutazioni periodiche e finali sono:

- Gsrsvgir e hi ppevksq i r x xexx
- Get egm hni v s wnr i hi ppevksq i r x 0yxpm s hi ppmkyekkm et t vst vns i hi kpm i gmgm termini tecnici
- Partecipazione alle attività didattiche
- Impegno e costanza dimostrati

5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA

| VOTO | GIUDIZIO | CONOSCENZE | COMPETENZE | CAPACITÀ |
|--------|----------|---|--------------------------------------|--|
| | | Relative all'argomento | Esposizione(pertinenza e precisione) | - sintesi; - collegamento e confronto; - rielaborazione personale; - capacità critica |
| 1-4/10 | NEGATIVO | Mancanza di conoscenze o conoscenze gravemente errate | Esposizione sconnessa | Completamente carenti |

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

SCIENZE

1. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

Le conoscenze:

Il percorso didattico è iniziato con la Chimica Organica, quale logico proseguimento della chimica generale ed inorganica studiata nei primi due anni del liceo classico. Dopo la chimica del carbonio e lo studio dei gruppi funzionali abbiamo affrontato la Biochimica, dalle principali macromolecole biologiche allo sviluppo degli aspetti metabolici e funzionali, in particolare del regno animale.

Collegandoci ai concetti della biologia molecolare affrontati nel primo anno di liceo classico, abbiamo approfondito le nuove frontiere e le possibili applicazioni in campo biotecnologico, quale futuro sviluppo della biologia e delle nuove tecnologie.

Il momento attuale ha imposto una riflessione ed approfondimento sulla virologia ed epidemiologia di SARS-CoV-2.

Da ultimo, abbiamo analizzato la differenza fra meteorologia e climatologia, ponendo attenzione in t

gruppi di lavoro.

Le competenze e le capacità:

Lo studente sa trattare i temi in maniera sufficientemente ampia e approfondita, utilizzando un linguaggio scientifico specifico concomitante ad una corretta esposizione. Gli studenti sanno leggere e interpretare i dati in forma di schemi e tabelle; sanno affiancare alla descrizione del fenomeno, semplici osservazioni sulle cauw i kpmi jji xrfq s wvrs hmezi v gsp ps pi wvr npp hi pq ixhs vgrn xjng i vrrs qixi vi m relazione aspetti diversi di uno stesso evento naturale riconoscendo caratteristiche comuni in contesti diversi. Inoltre al termine del percorso scolastico, gli studenti sanno utilizzare gli strumenti tecnologici ed informatici per rielaborare e analizzare i dati, nonché modellizzare i fenomeni osservati. La riflessione critica e la rielaborazione personale si configurano in definitiva quali competenze principali acquisite, vet ir hs qixi vi m vi pe nri i peq fns vgrn xjng gsr nhzi wng r xi wnhmgnpnevduyepni i vi wq t nuyi ps storico, filosofico e tecnologico.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

CHIMICA ORGANICA

Chimica organica: un'introduzione (20 ore, da pag. 1 a pag. 42, escluse pagg. 7 e 39)

Storia della chimica organica.

Come si rappresentano le formule di struttura.

Principali meccanismi di reazione (reagenti elettrofili e nucleofili).

La nomenclatura dei composti organici (idrocarburi, alcoli, ammine, eteri, esteri, nitrili).

Gli idrocarburi: nomenclatura, caratteristiche chimico-fisiche e principali reazioni (addizioni elettrofile).

Alcani (alogenazione), cicloalcani, alcheni e terpeni (isomeria cis-trans, addizione di alogenuri, acqua ed idrogeno con regola di Markovnikov) ed alchini (idratazione ed idrogenazione).

Alceni (alogenazione), cicloalcani, alcheni e terpeni (isomeria cis-trans, addizione di alogenuri, acqua ed idrogeno con regola di Markovnikov) ed alchini (idratazione ed idrogenazione).

Composti aromatici: il benzene e i suoi principali derivati (sostituzione elettrofila, alogenazione, nitratura e alchilazione di Friedel-Crafts).

Idrocarburi policiclici aromatici (IAP).

I gruppi funzionali nei composti organici: nomenclatura, le caratteristiche chimico-fisiche e le principali reazioni.

Alcoli (ossidazione), ammine (alchilazione, diazotizzazione), eteri (epossidazione), esteri (saponificazione), nitrili (idratazione).

Idrocarburi policiclici aromatici (IAP).

BIOCHIMICA

Le biomolecole: struttura e funzione (10 ore da pag. B1 a pag. B54, esclusi gli approfondimenti e le tabelle B1.4, B1.5, B1.9, B1.11, B1.12)

Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

Chiralità, proiezioni di Fischer e strutture cicliche.

Lipidi semplici e complessi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi e vitamine liposolubili.

Aminoacidi e proteine.

Il legame peptidico.

Classificazione e struttura delle proteine.

Classificazione degli enzimi.

Enzimi e barriera energetica, funzionamento E-Wi vi ks pe nr i hi ppxvnm ir iq exge2

Nucleotidi e acidi nucleici.

Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP (10 ore da pag. B63 a B94, esclusi gli approfondimenti)

Metabolismo come reazioni anaboliche e cataboliche.

Gli organismi viventi e le loro fonti di energia.

Il glucosio come fonte di energia.

Metabolismo dei lipidi e dei carboidrati.

Glicolisi.

Fermentazione lattica ed alcolica.

Decarbossilazione ossidativa del piruvato.

Ciclo di Krebs.

Metabolismo dei nucleotidi e dei lipidi.

Perossisomi e mitocondri.

BIOTECNOLOGIE

Dal DNA alla genetica dei microrganismi (5 ore da pag. B141 a B143 e materiale di approfondimento)

Le caratteristiche biologiche dei virus.

Covid-19 e SARS-CoV-2: aspetti di virologia ed epidemiologia.

Manipolare il genoma: le biotecnologie (3 ore paragrafi 1-2-3-5 e dal 9 al 17 con approfondimenti e pagg. 182-183)

Metodi di clonazione e di ingegneria genetica.

Enzimi di restrizione ed elettroforesi su gel.

La PCR.

Impronta genetica.

Sequenziamento con il metodo Sanger e NGS.

OGM e vettori di espressione.

Biotecnologie in agricoltura (plasmide Ti, Golden Rice e piante Bt).

Farmaci biotecnologici, terapia genica e farmacogenomica.

Cellule staminali ed animali transgenici.

Tecnica CRISPR/Cas9.

SCIENZE DELLA TERRA

Cambiamenti climatici (3 ore paragrafi dal 12 al 16 con approfondimenti)

Aree cicloniche ed anticicloniche, eventi estremi, perturbazioni atmosferiche e previsioni del tempo.

Bilancio radiativo e bilancio termico terrestre.

Clima globale, cambiamenti climatici e il riscaldamento globale.

LABORATORIO

- Exxxxx ir m exge hi pe fi xelkepxs whewm svi-2

Le ore svolte, fino alla data del 30 maggio, sono state dedicate a: spiegazioni, interrogazioni, verifiche scritte, correzioni di verifiche scritte, ripasso, esercitazioni, esperienze di laboratorio, conferenze e uscite didattico-laboratoriali, sia in modalità in presenza che in modalità a distanza.

3. METODOLOGIA DIDATTICA; MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

P exxxxx hrhexge0wa m t vi wr e gli m hmwer e0wni vzs pe t vi zep r xi q ir te attraverso la lezione frontale articolata in tre momenti: quello iniziale in cui venivano ripresi i punti fondamentali della lezione t vi gi hi r xi ? e wky ni pi ws vnnr i hi prysz s xi q e i mjmi p s ve n s t i v p e js v q y p e n r i h n h s q e r h i s r p chiarimento dent yr xrt m gs q t pi w w d W n i gi v g e s h m w n q s p e v i k p m w y h i r x t i e x x e z i v s p e g u y n n n n r i h i m nuovi contenuti, a formulare domande e interpretare i fenomeni proposti.

In particolare nel periodo di DAD è stata sperimentata la modalità flipped, in cui la lezione veniva anticipata sulla piattaforma di condivisione e discussa poi nella classe virtuale.

Gli alunni sono stati guidati nella stesura di appunti con il supporto di presentazioni in power point, schede pdf, schemi e mappe concettuali.

Dal punto di vista digitale, si è utilizzata la piattaforma virtuale di classe di Microsoft Teams, per la condivisione di materiale didattico o scambio di informazioni e approfondimenti e soprattutto per lo svolgimento delle videolezioni. La piattaforma Edmodo è stata utilizzata come archivio del materiale didattico e per sostenere alcune prove sui principali argomenti sviluppati. Inoltre si sono svolti dei test semi-strutturati con quesiti a risposta chiusa e aperta anche tramite Google Form e Kahoot. Infine, al termine di svariati argomenti sono stati visionati video didattici esemplificativi. Alcuni di questi sono stati registrati he p m w k r e r x i x e m i t e il software Screencast-o-matic. Per ogni argomento si è sempre fatto riferimento al testo sia nella sua parte contenutistica che iconografica.

Le ore di lezione comprendono anche momenti di ripasso (pause didattiche); le correzioni delle verifiche scritte sono state proposte come momenti di revisione.

Il percorso didattico è stato completato e arricchito con alcune esperienze applicative di carattere formativo ed educativo:

- laboratorio di 8 ore realizzato con ricercatori della Fondazione Golinelli sulla purificazione e attività enzimatica della beta galattosidasi (metodo SDS page) presso la sede della Fondazione a Bologna;
- incontro con i rappresentanti di AIDO della sede di Verona sulla donazione degli organi e sul testamento biologico;
- conferenza sulla chimica del vino e laboratorio olfattivo a cura del Prof. Ugliano del Dipartimento h n f r s p k r a h i p Y r m i w n h n Z i v s r e;
- seminario e dibattito sulla sostenibilità ambientale.

È stato utilizzato il seguente libro di testo:

G. Valitutti et al. **Carbonio, metabolismo, biotech – Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica** Zanichelli, 2018.

4. VERIFICHE; CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

| | |
|---|---|
| COMPETENZE -Analisi -Sintesi -Rielaborazione personale | Applica parzialmente le conoscenze in contesti nuovi e diversi (6) |
| | Applica le conoscenze in contesti nuovi e diversi, organizzandole parzialmente. (7-8) |
| | Applica le conoscenze in contesti nuovi e diversi. Organizza le conoscenze in modo organico utilizzando talvolta procedimenti originali. (9-10) |

Tale griglia è sempre stata accompagnata da una tabella di conversione del punteggio ottenuto dalla prova nel voto in decimi, poi confermato dai descrittori della griglia. Le tabelle di conversione utilizzate sono le seguenti:

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|
| 1-12 punti | 12,5- 14,5 | 15 punti | 15,5- 17,5 | 18 punti | 18,5- 20,5 | 21 punti | 21,5- 23,5 | 24 punti | 24,5- 26,5 | 27 punti | 27,5- 29,5 | 30 punti |
| 4 | 4,5 | 5 | 5,5 | 6 | 6,5 | 7 | 7,5 | 8 | 8,5 | 9 | 9,5 | 10 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------|-------------|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|
| 1-8 punti | 8,5- 9,5 | 10 punti | 10,5- 11,5 | 12 punti | 12,5- 13,5 | 14 punti | 14,5- 15,5 | 16 punti | 16,5- 17,5 | 18 punti | 18,5- 19,5 | 20 punti |
| 4 | 4,5 | 5 | 5,5 | 6 | 6,5 | 7 | 7,5 | 8 | 8,5 | 9 | 9,5 | 10 |

Per quanto riguarda la prova orale:

| | Grav. Insuff. (3) | Insuff. (4-5) | Suff. (6) | Discreto (7) | Buono (8) | Ottimo (9-10) |
|---------------------------------|------------------------------|---------------------------|---------------------|-------------------------|----------------------|---------------------------------|
| CONOSCENZE | Nessuna, o molto lacunose | Superficiali e con lacune | Generiche, semplici | Complete | Complete e sicure | Complete, sicure e approfondite |
| CAPACITA' DI ARGOMENTARE | Difficoltosa | Incerta e/o disordinata | Semplice | Lineare | Sicura | Autonoma |

| | | | | | | |
|--|------------------------|-------------------------|-------------------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------------|
| USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO | Non corretto o assente | Impreciso | Semplice e talvolta impreciso | Corretto | Corretto e sicuro | Corretto, ricco e sicuro |
| CAPACITA' DI SINTESI, APPLICAZIONE E RIELABORAZIONE | Carente | Parziale e frammentaria | Corretta, se guidata | Corretta e ordinata | Corretta, ordinata, autonoma | Appropriata, sicura e autonoma |

Pe zepx nr i jnep l e x r y x s g r x s

lhi p e g s r s v g i r e h i n g s r x i r y x m t i g n j g r i t i

lhi p e g s q t i x i r e i w s w n z e y w e h i k y e x s h i m x i v q m m w i g n j g r i m i h i j j r e g r a e v k s q i r x e x n e ?

-hi p p e t t v s j s r h i q i r x s 0 e r g l i t i w s r e p i 0 h i p i g s r s v g i r i ?

-hi p p e f p n r i p v g s r s v g i v i p i g e y w h i n j i r s q i r m i k p i j j i x n i

-hi p p y x p m s g w n g s h i p i g s r s v g i r i r i p e z e p x e n r i h i n j i r s q i r n e r g l i a t t r a v v e r s o l a f o r m u l a z i o n e d i d o m a n d e s c a t u r i t e d a r i f l e s s i o n i p e r s o n a l i ;

-hi p p i q t i k r s 0 h i p e t e v i g t n e n r i 0 h i p p m x i v i w i h i q s w e x n i h i n t v s k v i w n j e x n i

-hi p p i q t s w e n r i t i w s r e p i h i p p i w s w n n r i s v e p i 2

6. TEMI RIFERIBILI ANCHE A CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- Cambiamenti climatici: conseguenze del *global warming*, buone pratiche da mettere in atto per la salvaguardia ambientale. Concetto della sostenibilità ambientale e sviluppo sostenibile.
- Biotecnologie: aspetti etici nel *genome editing* e OGM. Quali implicazioni di carattere etico sono presenti nelle manipolazioni genetiche nei diversi campi di applicazione.
- Virologia ed epidemiologia di SARS-CoV-2. Come è stata affrontata la pandemia COVID-19 nelle diverse popolazioni e gli aspetti della comunità scientifica, in particolare la collaborazione internazionale.
- M v y s p s h i p g e v f s r n e p p m x i v r s h i p i h n z i w i g r e w n h i k p m h v s g e v f y m j v t i g r a j i r x i k p m I E - 2
- Alimentazione: importanza di tutte le biomolecole in una corretta alimentazione, specificatamente il ruolo del carbonio nel glucosio come fonte energetica.

Verona, 15 maggio 2020

Prof. Yang Yao Daniele



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

MATEMATICA

1. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, CAPACITÀ E COMPETENZE

Gli argomenti di cui lo studente ha dimostrato di aver compreso l'argomento (definizioni, principi, teoremi), esposti correttamente dallo studente senza alcun tipo di rielaborazione personale.

Competenze: comprensione dei procedimenti caratteristici di ciascun argomento; affrontare il calcolo di limiti e derivate e conoscerne il significato grafico; analizzare alcune funzioni e rappresentarne il grafico; valutare gli integrali e gestire casi semplici; abilità di risolvere problemi in situazioni diverse; saper riesaminare criticamente e logicamente le conoscenze acquisite.

2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI

I limiti (ore di lezione: 24)

Definizione di: intorno di un punto, punto di accumulazione. Enunciato e significato grafico di:

$\lim_{x \rightarrow x^0} f(x) = l$ e definizione con gli intorni di raggi $\delta > 0$ e $\epsilon > 0$ di x^0 e l ;

$\lim_{x \rightarrow x^0} f(x) = \infty$; $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$; $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ senza definizione.

Asintoti orizzontali, verticali, obliqui.

Il limite notevole: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$

Il limite notevole: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ senza dimostrazione.

Limiti: $\lim_{x \rightarrow 0} (1 - \cos x)/x$ e $\lim_{x \rightarrow 0} (1 - \cos x)/x^2$ con dimostrazione.

Il limite notevole: $\lim_{x \rightarrow \infty} (1 + 1/x)^x = e$, 5-b

Il limite notevole: $\lim_{x \rightarrow \infty} (1 + 1/x)^x$ senza dimostrazione.

Limiti: $\lim_{x \rightarrow 0} (e^x - 1)/x$ $\lim_{x \rightarrow 0} (\ln(1 + x))/x$ $\lim_{x \rightarrow 0} (a^x - 1)/x$ $\lim_{x \rightarrow 0} (\log(1 + x))/x$ con dimostrazione.

Definizione di funzione continua.

Punti di discontinuità di 1°, 2° e 3° specie: definizione e rappresentazione grafica.

Calcolo di limiti con funzioni polinomiali razionali, irrazionali, intere e fratte.

(Nelle scomposizioni non si è utilizzata la regola di Ruffini e la divisione tra polinomi, solo scomposizioni con i prodotti notevoli ed i trinomi di 2° grado).

Gli argomenti di cui lo studente ha dimostrato di aver compreso l'argomento (definizioni, principi, teoremi), esposti correttamente dallo studente senza alcun tipo di rielaborazione personale.

Cap. 22 da pag. 1097 a pag. 1102

da pag. 1108 a pag. 1119 solo definizioni e rappresentazioni grafiche

Cap. 23 da pag. 1163 a pag. 1166 solo regole, senza dimostrazioni da pag. 1167 a pag. 1171

da pag. 1172 a pag. 1174 pag. 1179

da pag. 1183 a pag. 1187

Le derivate (ore di lezione: 12)

Rapporto incrementale, limite del rapporto incrementale, coefficiente angolare delle rette tangenti al grafico di una funzione. Regole di derivazione senza dimostrazione.

Crescenza e decrescenza e determinazione dei punti di stazionarietà di una funzione. Punti di non

derivabilit .

Concavit , convessit  e flessi a tangente obliqua.

Cap. 24 da pag. 1240 a pag. 1244

da pag. 1247 a pag. 1255 senza le dimostrazioni sui teoremi delle operazioni

da pag. 1258 a pag. 1260 solo i punti di non derivabilit 

da pag. 1320 a pag. 1332 solo definizioni, applicazioni e rappresentazioni grafiche

Lo studio di funzione (ore di lezione: 13)

Definizione di funzione.

Ripasso del grafico delle funzioni: $y=\sin x$, $y=\cos x$, $y=\tan x$, $y=a^x$, $y=\log x$

Impostazione di uno studio di funzione: campo di esistenza, periodicit , intersezioni con gli assi, simmetrie, positivit , limiti agli estremi del campo di esistenza, crescita e decrescita, massimi, minimi, concavit , convessit  e flessi.

Applicazione a funzioni polinomiali razionali ed irrazionali ed a funzioni trascendenti semplici e rappresentazione del grafico.

Gli integrali (ore di lezione: 11)

Calcolo di integrali immediati semplici; integrazione per parti.

Calcolo di integrali immediati semplici; integrazione per parti.

Calcolo di integrali immediati semplici; integrazione per parti. enunciato del teorema fondamentale e formula di Leibniz-Newton con applicazione a casi semplici.

Cap. 27 pag. 1433 definizione, pag. 1434 propriet  da pag. 1435 a pag. 1438 senza gli integrali le cui

primitive sono le inverse delle funzioni goniometriche pag. 1440 integrazione per parti Cap. 28 da pag.

1468 a pag. 1472 solo definizione e propriet  (no additivit  e confronto tra integrali di due funzioni), pag.

1476 formula di Leibniz-Newton

3. METODOLOGIA DIDATTICA; MATERIALI E STRUMENTI UTILIZZATI

Ogni argomento   stato trattato in classe, analizzato e sviluppato mediante esempi, completato ed approfondito con svolgimento di esercizi.

Il libro di testo adottato  : Bergamini, Trifone, Barozzi: Matematica.azzurro con tutor vol. 5- Ed. Zanichelli.

4. VERIFICHE; CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione del livello di conoscenza competenza e capacit  dello studente   stata eseguita prevalentemente mediante test scritti.

Per verificare le capacit  di applicare concretamente quanto trattato ed evidenziare autonomia nel ragionamento.

I criteri utilizzati per valutare le conoscenze, le competenze e le capacit  dello studente sono stati i seguenti:

- la qualit  delle risposte in relazione alla domanda;

- la capacit  di applicare concretamente quanto trattato ed evidenziare autonomia nel ragionamento;

- la capacit  di applicare concretamente quanto trattato ed evidenziare autonomia nel ragionamento;

-per ep...
-la sicurezza nel ragionamento.

5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA

| DECIMI | DESCRITTORI |
|--------|--|
| 2-3 | Assenza totale di risposta o completo fraintendimento della prova. |
| 4 | Grave fraintendimento del testo della domanda e delle sue conseguenze. |
| 5 | Conoscenza marginale della materia con esposizione incompleta dei dati. |
| 6 | Conoscenze e abilità essenziali, pur con qualche incertezza e qualche errore. |
| 7 | Conoscenze e abilità adeguate, anche se non approfondite, pur in presenza di qualche errore. |
| 8 | Conoscenze e abilità sostanzialmente sicure, espresse nel linguaggio specifico. |
| 9 | Conoscenze e abilità rigorose, espresse nel linguaggio specifico, con collegamenti ed autonomia di giudizio. |
| 10 | Conoscenze complete e abilità di livello eccellente, misurate su prove di difficoltà elevata, con una sicura rielaborazione personale. |

I rappresentanti di classe

Il docente Cristina Iannaccone

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

FISICA

1. LE CONOSCENZE E LE COMPETENZE

Per sfornare competenze gli allievi vengono messi in condizione di costruire una scienza per il cittadino, consci del fatto che la conoscenza scientifica consente di spiegare i fenomeni del mondo modellizzandolo, permettendo così di vivere in modo più consapevole e quotidiano, di costruire e risolvere i problemi della vita e della società. L'attività di laboratorio è integrante in termini disciplinari. Proprio tramite il laboratorio si può affrontare adeguatamente il collegamento tra scienza e tecnologia e formare gli studenti a un atteggiamento critico e consapevole.

Conoscenze:

insieme delle nozioni essenziali di ciascun argomento (definizioni, principi, leggi), esposti correttamente dallo studente, con particolare attenzione alla completezza e alla esposizione dei contenuti e dell'uso del linguaggio utilizzato.

Competenze:

osservare e identificare fenomeni;

fare esperienza e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;

formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici elementari e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione;

comprendere le caratteristiche di ciascun argomento, saper riconoscere i limiti di validità delle leggi fisiche;

esporre i contenuti in modo chiaro e con proprietà del linguaggio scientifico, comunicando in modo sintetico le procedure seguite nelle indagini, i risultati raggiunti ed il loro significato;

applicare in situazioni diverse le conoscenze acquisite collegandole alla realtà quotidiana.

2. I CONTENUTI ED I TEMPI

Elettrostatica (ore di lezione: 15)

Introduzione ai fenomeni elettrici: fenomeni elettrostatici elementari ed elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; elettroscopio a foglie; conduttori ed isolanti (p. 362-367).

La forza elettrica, le sue proprietà e la legge di Coulomb nel vuoto ed in un mezzo; il coulomb (p. 368).

Definizione di campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme; le linee di forza; il principio di sovrapposizione. Campo elettrico di un conduttore piano (p. 370-372).

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss senza dimostrazione (cenni).

Lavoro del campo elettrico generato da una carica puntiforme ed energia potenziale elettrica; lavoro del campo uniforme ed energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico, la differenza di potenziale o tensione, il volt. Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale (p. 374-378).

Il condensatore piano: proprietà, campo elettrico, capacità, energia immagazzinata e applicazione, il defibrillatore o il flash della macchina fotografica (p.380-381).

LABORATORIO: elettrizzazione di oggetti diversi; elettroscopio a foglie; linee del campo elettrico, gabbia di Faraday.

La corrente elettrica continua (ore di lezione: 9)

Intensità di corrente elettrica; circuito elettrico elementare; generatore di tensione e forza elettromotrice. Potenza elettrica (p. 396-400).

1ª legge di Ohm, la resistenza; 2ª legge di Ohm, la resistività; effetto Joule e sue applicazioni (p. 401-

404).

Circuiti con resistori: collegamento di resistori in serie ed in parallelo e resistenze equivalenti (p. 405-407).

LABORATORIO: prima e seconda legge di Ohm, effetto Joule.

Il campo magnetico (ore di lezione: 9, di cui 2 in DAD)

I fenomeni magnetici; campo magnetico generato da: magnete, terra, filo rettilineo, solenoide, due magneti (p. 428-430).

Esperienza di Faraday: filo rettilineo percorso da corrente immerso in un campo magnetico generato da due magneti, intensità del campo magnetico: $\mathbf{F} = i\mathbf{l} \times \mathbf{B}$, regola della mano destra per determinarne il verso e considerazioni sulla posizione del filo rispetto al campo magnetico (p.431).

La forza di Lorentz e moto di una particella carica in un campo magnetico (p.432-433).

Esperienza di Oersted e legge di Biot-Savart: intensità del campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente. Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente (p. 435;437).

Esperienza di Ampere e relativa legge: interazione corrente-corrente (p.436).

Il motore elettrico (cenni).

Proprietà magnetiche dei materiali: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche: solo definizioni (p.438-439).

LABORATORIO: proprietà dei magneti, linee di campo magnetico; interazione tra campo magnetico e filo percorso da corrente.

Induzione e onde elettromagnetiche (ore di lezione: 5 in DAD)

I fenomeni di induzione elettromagnetica (p. 452-454).

Legge di Faraday-Neumann (p.455-456).

Legge di Lenz (p. 457).

La corrente alternata: definizione (p. 460); spira rotante immersa in un campo magnetico generato da due magneti (cenni).

Tempo dedicato alle spiegazioni: 38 ore.

Tempo dedicato alle esperienze di laboratorio: 8 ore.

3. LE METODOLOGIE ED I MATERIALI DIDATTICI

Gli argomenti sono stati esposti partendo dalla descrizione dei fenomeni e delle grandezze che li caratterizzano; successivamente sono state analizzate le leggi ed esposti i rapporti di causa ed effetto, fino ad arrivare allo studio dei modelli che permettono di comprenderli, formularli ed approfondirli; l'ultima fase è stata quella degli esercizi applicativi.

Per alcuni argomenti sono stati fatti esperimenti nel laboratorio di fisica, avendo così modo di verificare e di vedere applicati alcuni concetti teorici.

Libro di testo adottato: Claudio Romeni: *Un corso di fisica I concetti, le leggi e la storia* Vol. Elettromagnetismo Relatività e uyer xm Ed. Zanichelli

4. LE PROVE DI VERIFICA; I CRITERI DI VALUTAZIONE FINALE

La valutazione del livello di conoscenza, competenza e capacità dello studente è stata fatta mediante test scritti od orali.

Per assegnare il punteggio massimo a ogni domanda di teoria, si è tenuto conto della correttezza e della completezza delle risposte date, accanto alla capacità di argomentare il procedimento seguito e di usare un formalismo appropriato. I criteri utilizzati per valutare le conoscenze, le competenze e le capacità dello studente sono stati la chiarezza espositiva; la sicurezza nel ragionamento; la capacità di risolvere gli esercizi proposti.

5. LA GRIGLIA DI MISURAZIONE

Gli strumenti della misurazione sono stati i seguenti:

| DECIMI | DESCRITTORI |
|--------|--|
| 1-3 | Assenza totale di risposta o completo fraintendimento della prova. |
| 4 | Grave fraintendimento del testo della domanda e delle sue conseguenze. |
| 5 | Conoscenza marginale della materia con esposizione incompleta dei dati. |
| 6 | Conoscenze e abilità essenziali, pur con qualche incertezza e qualche errore. |
| 7 | Conoscenze e abilità adeguate, anche se non approfondite, pur in presenza di qualche errore. |
| 8 | Conoscenze e abilità sostanzialmente sicure, espresse nel linguaggio specifico. |
| 9 | Conoscenze e abilità rigorose, espresse nel linguaggio specifico, con collegamenti ed autonomia di giudizio. |
| 10 | Conoscenze complete e abilità di livello eccellente, misurate su prove di difficoltà elevata, con una sicura rielaborazione personale. |

6. TEMI RIFERIBILI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

Non sono stati trattati temi strettamente riferibili a tale ambito.

7. CONTRIBUTI DI CLIL

Dal libro di testo *J come Jove* di Fabbri-Masini, volume 2, edizione SEI:
Electrostatic Phenomena (p. 19), Electric Fields (p. 42), Electric Forces and Electric Fields (p. 51), Static Laws (p. 80), Electric Circuits (p. 106), Current and Resistance (p. 115), Magnetic Fields (p. 142), Electromagnetic Induction (p. 171).

8. CONTRIBUTI ALLO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI

Per ~~esempio~~ di laboratorio ha costituito il punto di partenza degli argomenti affrontati: questo ha sicuramente formato i ragazzi e ha assicurato di creare in loro un atteggiamento critico e uno spirito pratico.

Verona, 20 maggio 2020

La docente
Manuela Pomari

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

SCIENZE MOTORIE

1. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Conoscenze: Essere a conoscenza delle qualità motorie di base (capacità condizionali e coordinative) con particolare riferimento a quelle condizionali (forza, resistenza, velocità e mobilità articolare); essere consapevoli del percorso da effettuare per conseguire il miglioramento di tali capacità. Saper spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive. Conoscere le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport di squadra praticati (pallavolo, pallamano, pallacanestro, ultimate frisbee, calcio a 5). Conoscere le tecniche base per condurre una barca a vela. Conoscere gli elementi base dello yoga. Conoscere le tecniche natatorie.

Competenze: Essere in grado di utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici; applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica; praticare almeno due degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni. Essere in grado di arbitrare con codice giusto. Comprendere regole e tecniche dei giochi di squadra proposti. Saper collaborare in piccoli gruppi con il fine di proporre un esercizio o un'attività partendo da un obiettivo predefinito, organizzando e realizzando progetti operativi finalizzati.

2. Contenuti disciplinari e tempi.

tot. ore 10 (DAD) + 2 in presenza Allenamento aerobico, potenziamento muscolare, stretching, mobilità articolare e coordinazione;

tot. ore 4 Atletica leggera (corsa di velocità, resistenza);

tot. ore 5 Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo con torneo interno;

tot. Ore 5 Fondamentali individuali e di squadra di calcio a 5, pallacanestro, pallamano, ultimate frisbee;

tot. ore 10 (DAD)+1 in presenza Introduzione alla pratica dello yoga;

tot. ore 6 Uscita in barca a vela con lezione teorico-pratica;

tot. ore 6 Corso di potenziamento delle competenze di cittadinanza attiva e globale (Progetto carcere 663)

tot. ore 2 Intervento donazione midollo osseo (ADMOR)

tot. ore 2 Intervento donazione sangue (FIDAS)

tot. ore 2 (DAD) Nuoto

3. Metodologia didattica; materiali e strumenti utilizzati.

Metodologie utilizzate in presenza

Lo svolgimento della lezione viene generalmente suddivisa in tre periodi:

la prima fase di condizionamento motorio dove gli esercizi sono per lo più finalizzati a sollecitare i circuiti neuro muscolari che verranno utilizzati nella fase centrale della lezione.

la seconda fase, di insegnamento specifico, dove la scelta degli esercizi varia in relazione agli obiettivi preventivati. Intensità e difficoltà sono crescenti fino a circa metà del tempo per poi decrescere progressivamente, in ogni caso si alternano cicli attivi con cicli passivi.

la terza fase, di gioco, importantissima e delicata per il complesso dei fini e dei mezzi per attuarlo. Il gioco, graduale nelle difficoltà e nell'applicazione, è utile ed efficace poiché contiene e sintetizza gli scopi permanenti. I docenti hanno il compito di arbitrare, segnare i punti, tenere i tempi ecc..., affinché tutti gli allievi risultino impegnati nelle attività. L'assistenza è preventiva e indiretta.

Metodologie utilizzate durante la didattica a distanza

È stata proposta una scheda di allenamento da svolgere a casa assieme a file audio o video per praticare in autonomia lo Yoga (parte pratica) e contemporaneamente venivano caricate dispense e materiale di approfondimento riguardante la parte teorica, spiegata attraverso video lezioni pratiche.

Materiali didattici:

Spazi e attrezzature delle 4 palestre: piccoli e grandi attrezzi, palloni e materiali per giochi sportivi ed attività motorie. Cortile esterno con campo da pallamano e calcio a 5.

Libro di testo Bocchi. Ed. Marietti Scuola.

Iniziative didattiche:

- È stata proposta un'attività di yoga con 1 lezione con esperto esterno svolta in presenza e le rimanenti ore in DAD in diretta e con la proposta di video e audio;
- la classe, insieme alle altre classi quinte, ha partecipato a due presentazioni di associazioni di

volontariato: ADMOR (donazione midollo osseo) e FIDAS (donazione sangue);

- la classe ha partecipato inoltre, insieme alle altre classi quinte, al Progetto Carcere 663 - Corso di potenziamento delle competenze di cittadinanza attiva e globale.

4. Verifiche; criteri e strumenti di valutazione.

Verifiche.

Le prove di verifica consistono in esercitazioni e prove pratiche per testare capacità condizionali;

Durante la pratica si osservano la correttezza e fluidità esecutiva del gesto, il risultato hi ppe nr i 0 p partecipazione e le dinamiche relazionali dei singoli p p m x i w s hi pkyt t s 3 w yehve 2

Sono stati inoltre proposti test scritti e presentazione di elaborati (durante la didattica a distanza) per zepxvi p gsrsvgir e hi ppevksq i r x r s r w p s in forma esecutiva-pratica ma anche in forma verbale-teorica.

Criteri.

All'interno di ogni singolo obiettivo viene valutato il significativo miglioramento conseguito da ciascuno studente, attraverso l'osservazione sistematica. Il voto finale è la risultante di più fattori: le effettive capacità sportivo-motorie dell'alunno, il miglioramento conseguito, le capacità relazionali e l'impegno dimostrato durante tutto l'arco dell'anno e la conoscenza teorica e scientifica della disciplina.

5. Griglia di valutazione adottata in presenza.

| DECIMI | DESCRITTORI |
|--------|---|
| 1-5 | Impegno discontinuo, scarso interesse e partecipazione passiva. Gsrsvgir i w t i v j r a p m g l i r s r g s r w r x r s p i w g y n r i h n y r k i w s tecnico sufficientemente corretto. |
| 6 | Gs w e r e r i p p m t i k r s e r g l i w non sempre accompagnata da partecipazione attiva alla lezione. Le conoscenze tecniche acquisite in maniera tale da gsr w r x i p i w g y n r i h n y r k i w s w j j i g i n r x i q i r x i g s w i x s 2 |
| 7 | Gs w e r e r i p p m t i k r s 0 t e v i g t e n r i e x n e e p p i p i n r n a Conoscenze x i g r m l i h n h m g v i x p n i p s 2 P e x i r n r i i p m x i v i w i h n s w e x n r s t v i w e n t i nelle varie attività proposte. Conoscenza teorica sufficientemente chiara ed adeguato uso della terminologia tecnica. |

| | |
|------|---|
| 8 | Gswer e rippn tikrs i tewighe nri exiva e costruttiva alla lezione. Il pzi ps hmevwn ne nri hi ne xigrge gsrwrxi pi wcuazione dei un gesto tecnico corretto o in virtù di disposizione naturale o grazie ad una proficua e costante applicazione. Conoscenza teorica sicura e precisa. |
| 9-10 | La partecipazione alle lezioni è costante, costruttiva, sempre finalizzata alla realizzazione ottimale del risultato perseguito. Conoscenza teorica sicura con uso della terminologia appropriata. Tecnica del gesto sportivo acquisita, automatizzata fatta propria ed eseguita con naturalezza. |

Griglia di valutazione adottata durante la didattica a distanza.

| CRITERI | DESCRITTORI | PUNTEGGIO |
|---------------------------------|--|-----------|
| rispetto della consegna | completa | 3 |
| | parzialmente eseguita | 2 |
| | errata | 1 |
| padronanza dei contenuti | approfondita e completa | 4 |
| | completa ma non approfondita | 3 |
| | superficiale e non approfondita | 2 |
| rielaborazione personale | completo e approfondito apporto personale all'attività | 3 |
| | essenziale, apporto personale non sempre adeguato all'attività | 2 |
| | superficiale, apporto personale non adeguato all'attività | 1 |

6. Temi riferibili anche a Cittadinanza e Costituzione.

- Incontro informativo con associazione donazione sangue FIDAS;
- Incontro informativo con associazione donazione midollo osseo ADMOR;
- Incontri PROGETTO CARCERE - Corso di potenziamento delle competenze di cittadinanza attiva e globale.

7. Contributi allo sviluppo delle Competenze trasversali.

Competenze digitali.

Usa le TIC (tecnologie di informazione e comunicazione) per la valutazione, organizzazione, utilizzo e scambio di informazioni).

Imparare a imparare.

Considerva i propri punti di forza e di debolezza, utilizza gli strumenti in modo funzionale (materiali e risorse), ha consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza, utilizza gli strumenti in modo funzionale (materiali e risorse).

Competenze sociali e civiche.

Riconosce l'importanza di partecipare alla vita sociale e civile, rispetta le consegne, esegue in modo completo e consapevole i compiti assegnati, non dimentica il materiale occorrente, è consapevole del rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico, in relazione a sani stili di vita, dispone, utilizza e ripone.

2. Contenuti disciplinari e tempi

A) Trimestre

| Moduli | Argomenti |
|---|--|
| La Dottrina Sociale della Chiesa | Massima rilevanza del rapporto tra Chiesa e politica della Chiesa. Rapporto Chiesa Mondo |
| | Il Concilio Vaticano II. Gaudium et spes. Effetti del Concilio Vaticano II. Il rapporto tra Chiesa e politica. Il rapporto tra Chiesa e politica. Il rapporto tra Chiesa e politica. |
| | Introduzione alla Dignità della persona umana, bene comune, sussidiarietà, solidarietà (+ Partecipazione al Festival della Dottrina Sociale) |
| Dignità della persona umana: 1 Bioetica di inizio vita | Il dibattito in bioetica: argomentazioni Bioetica. Significato e significati Bioetica e persona umana La dignità umana. Dio nascendo da speranza e dignità ad ogni uomo |
| | Psalmi di inizio vita |
| | Peccati di inizio vita |
| 2 Bioetica di fine vita | La vita e il suo senso. Testimonianze. |

B) Pentamestre

| Moduli | Argomenti |
|--------------------|---|
| Solidarietà | Il tema della solidarietà in Edith Stein. Breve biografia. Empatia per Edith Stein. |
| | Diritti umani e doveri di solidarietà. Confronto con la Costituzione Italiana. Eglantyne Jebb e Save The Children. Introduzione alla Convenzione sui diritti dei bambini e degli adolescenti. Superiore interesse del bambino, diritto alla vita, ascolto del minore |
| Bene comune | Distinzione tra bene privato, bene pubblico, bene comune Il bene comune. Il bene comune. Il bene comune. |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | Relazione tra comunità ecclesiale e comunità politica. La religione nella quotidianità. |
| Sussidiarietà | La sussidiarietà verticale, orizzontale e circolare. Il principio di reciprocità. Il ruolo del volontariato nella società |
| Concilio Ecumenico Vaticano II | Sintesi della storia del Concilio Ecumenico Vaticano II Sintesi dei principali documenti conciliari. Il Magistero sociale del Concilio Ecumenico Vaticano II |

3. Metodologia didattica: materiali e strumenti utilizzati.

| Strategie didattiche | Strumenti |
|---|-------------------------|
| Lezione frontale in presenza o video lezione in diretta nel Canale Religione della Piattaforma Macrosoft Team | Articoli, dispense, PPT |

| | |
|---|---|
| 9 | Risposte ottime e complete nel contenuto e nella forma con approfondimenti. Esposizione chiara, precisa e ben articolata con uso di terminologia corretta e linguaggio specifico appropriato. |
| 8 | Risposte complete con conoscenze sicure. Esposizione chiara e articolata con uso di terminologia corretta e linguaggio specifico appropriato. |
| 7 | Risposte generalmente complete e sicure Discreta applicazione di concetti, regole e procedure, orientamento complessivamente corretto con uso di terminologia appropriata, ma con qualche carenza nel linguaggio specifico. |
| 6 | Risposte semplici e sostanzialmente corrette dei contenuti disciplinari più significativi. Accettabile e generalmente corretta applicazione di concetti, regole e procedure, esposizione semplice ma sostanzialmente corretta, con qualche carenza nel linguaggio specifico. |
| 5 | Risposte generiche e parziali. Modesta applicazione di concetti, regole e procedure, orientamento difficoltoso e incerto Esposizione non sempre lineare e coerente, carenza nel linguaggio specifico. |

6. Temi riferibili anche a cittadinanza e Costituzione

Il Principio del Bene Comune; Il Principio di Sussidiarietà; Diritti umani e doveri di Solidarietà; La convenzione sui diritti dei bambini e degli adolescenti.

7. Contributi di CLIL

Non è previsto nessun contributo per questa disciplina.

8. Contributo allo sviluppo delle Competenze trasversali.

Nei vari argomenti trattati sono presenti interconnessioni con Scienze, Filosofia e Storia.

9. Indicazioni per il colloquio 2020 e la sua valutazione.

Risposte ottime e complete nel contenuto e nella forma con approfondimenti.
Esposizione chiara, precisa e ben articolata con uso di terminologia corretta e linguaggio specifico appropriato.

Firma docente.

Suor Giulietta Telese

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 1-2 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 3-5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 6-7 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 8-9 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 10 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 1-2 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 3-5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 6-7 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 8-9 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 10 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 1-2 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 3-5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 6-7 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 8-9 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 10 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 1 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 2 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 4 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 5 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 1 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 2 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 4 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

ARGOMENTI RELATIVI ALLE DISCIPLINE D'INDIRIZZO PER LA PRIMA PARTE DEL COLLOQUIO DI MATURITÀ 2019/2020

Bauli Margherita

Il mito di Cesare in età imperiale: nella Pharsalia di Lucano e nelle biografie di Plutarco; luci ed ombre della statura di un personaggio trasformatosi in paradigma della grandezza e della fragilità (Senofonte, Ciropedia; Isocrate; Aristotele, Seneca e Quintiliano).

Benini Edoardo

Il mito di Cesare in età imperiale: nella Pharsalia di Lucano e nelle biografie di Plutarco; luci ed ombre della statura di un personaggio trasformatosi in paradigma della grandezza e della fragilità

Bergamini Mariam

Il piacere del racconto: la matrona di Efeso in Petronio, Aconzio e Cidippe in Callimaco, Polifemo e Galatea in Teocrito. La società borghese scopre la letteratura come svago e formazione.

Bulgarini Angelica

Il piacere del racconto: la matrona di Efeso in Petronio, Aconzio e Cidippe in Callimaco, Polifemo e Galatea in Teocrito. La società borghese scopre la letteratura come svago e formazione.

Bussinelli Giulio

La questione ebraica: la Bibbia dei 70, Ezechiele tragico, Filone di Alessandria, come esempio di integrazione durante la dinastia tolemaica, Tacito e Giuseppe Flavio testimoni del difficile rapporto tra romani ed ebrei.

Ceoloni Mariachiara

La questione ebraica: la Bibbia dei 70, Ezechiele tragico, Filone di Alessandria, come esempio di integrazione durante la dinastia tolemaica, Tacito e Giuseppe Flavio testimoni del difficile rapporto tra romani ed ebrei.

Dattoli Camilla

La questione ebraica: la Bibbia dei 70, Ezechiele tragico, Filone di Alessandria, come esempio di integrazione durante la dinastia tolemaica, Tacito e Giuseppe Flavio testimoni del difficile rapporto tra romani ed ebrei.

Faccioli Leonardo

La questione ebraica: la Bibbia dei 70, Ezechiele tragico, Filone di Alessandria, come esempio di integrazione durante la dinastia tolemaica, Tacito e Giuseppe Flavio testimoni del difficile rapporto tra romani ed ebrei.

Furlani Giovanni

P ysq s i p Rxyve hi vhi va hmi zewsr i i t ei vekkrn hmogno; gli Idilli Bucolici di Teocrito le Epistole V,6 e VIII,8 di Plinio il Giovane come esempio, fra i tanti, del rapporto tra arte e paesaggio.

Grazioli Giovanni

Eroi e anteroi: Giasone di Apollonio Rodio e Pompeo di Lucano, due figure da riabilitare o condannare? Uno studio mirato di questi personaggi hi pps vs pi keq i gsr peyxs vi i hi pp ps vs fama.

Idone Marco

P ysq s hmjvsr xi epvzverreyvepi kyws hi pq egef vs i t ewsr i tiv p q ekra r i pq s r hs kvi gs - vsq ers ,Q i hi e m Et s ppr n OP Mger xxi m Xi ocrito, il VI libro della Pharsalia, Il lupo Mannaro in Petronio, il processo per magia di Apuleio).

Marastoni Luca

Polibio e Tacito. Un greco e un romano, di epoca diversa, con una diversa concezione del lavoro dello storico, accomunati da un grande amore per Roma. La letteratura, senza servilismo, contribuisce alla stabilità del potere.

Marconcini Camilla

Ritratti femminili: Fortunata nel Satyricon di Petronio, la Matriona di Efeso in Petronio, Psiche nelle Metamorfosi di Apuleio, Cleopatra in Tpxevgs OE kvnt me m Xegns i Kmzi r epi gsr hi r ve tutti i ritratti nella satira VI.

Mirandola Sofia

Pe jps vs jma gsq i ejji vq e nrri hi pp t vst va eyrsq m0 zmnre vgs ws hnl t rgyvs 0 vmyr gra ep vvt i vjps hi ngm rgrfi zmhrge xi xfim di Seneca. Come pysq s i ppr n mgs i rpgmehms hi pp r q t i vs ejjvs r xers p r ysze gsr hmnr i hm i vgyv m hept s xi vi 2

Scroccaro Isacco

Ricchezza e potere: Trimalchione nel Satyricon, vita di Crasso in Plutarco, de Vita Beata di Seneca, Plinio il Giovane, la clientela in Giovenale. La ricchezza come strumento di potere, come welfevi hi pper xgl n i gsq i i v vi vwsr i hnl yq er n v2

Zamboni Michele

Storiografia e politica: elogio della democrazia in Tucideide, teoria delle costituzioni in Polibio, sdoganamento della soluzione imperiale in Tacito.